

Les conditions de rémunération des ouvriers et techniciens pendant le tournage d'œuvres cinématographiques

Etude de cas sur 12 films

Document de travail provisoire – 7 mai 2009



Centre National de la Cinématographie
Direction des études, des statistiques et de la prospective
12, rue de Lübeck 75784 Paris cedex 16
Tél : 01.44.34.38.26
Fax : 01.44.34.34.55
www.cnc.fr

Antoine Trotet, Benoît Danard

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Objectifs _____ | 6 |
| Méthodologie _____ | 7 |
| | |
| 1. Présentation de l'échantillon _____ | 9 |
| A. Durée de tournage _____ | 9 |
| B. Répartition des emplois _____ | 10 |
| | |
| 2. Structure du travail _____ | 10 |
| A. Analyse du travail déclaré par tranche de coût _____ | 10 |
| B. Analyse du travail déclaré par département de production _____ | 13 |
| | |
| 3. Travail déclaré et travail effectif _____ | 16 |
| A. Travail déclaré et effectif par tranches de coût _____ | 16 |
| B. Travail déclaré et effectif par département de production _____ | 18 |
| C. Heures bonifiées et majorations _____ | 22 |
| | |
| ANNEXE 1 – LISTE DES POSTES ETUDIES _____ | 28 |
| ANNEXE 2 – TEMPS DE TRAVAIL PAR POSTE (moyenne) _____ | 29 |
| ANNEXE 2 – TEMPS DE TRAVAIL PAR POSTE (médiane) _____ | 30 |
| ANNEXE 2 – TEMPS DE TRAVAIL PAR POSTE (minimum et maximum) _____ | 31 |
| ANNEXE 3 – TAUX HORAIRE PAR POSTE (moyenne) _____ | 32 |
| ANNEXE 3 – TAUX HORAIRE PAR POSTE (médiane) _____ | 33 |
| ANNEXE 3 – TAUX HORAIRE PAR POSTE (minimum et maximum) _____ | 34 |
| ANNEXE 4 – HEURES BONIFIEES PAR POSTE _____ | 35 |
| ANNEXE 5 – DETAIL DES HEURES BONIFIEES _____ | 36 |
| ANNEXE 6 – MAJORATIONS PAR POSTE _____ | 37 |
| ANNEXE 7 – DETAIL DES MAJORATIONS _____ | 38 |
| ANNEXE 8 – DUREE DE TOURNAGE HEBDOMADAIRE PAR FILM (jours) _____ | 39 |
| ANNEXE 9 – HEURES PAR SEMAINES DE TOURNAGE _____ | 40 |
| ANNEXE 10 – TRAVAIL DECLARE ET EFFECTIF PAR TRANCHE DE COUT ET PAR DEPARTEMENT DE PRODUCTION _____ | 41 |

Synthèse

En réponse à la demande des organisations professionnelles, le Centre national de la cinématographie a réalisé une étude de cas, sur les conditions de rémunérations des ouvriers et des techniciens pendant la période de tournage d'œuvres cinématographiques. Cette étude s'appuie sur un échantillon de 12 films de fiction représentatifs de la diversité des coûts de production des films français. Pour autant, l'échantillon de films demeure limité et donc les résultats de cette étude doivent être regardés avec les précautions d'usage.

Cette étude présente l'intérêt d'analyser de manière détaillée, selon les coûts des films et selon les fonctions exercées, les heures travaillées et les heures déclarées de 388 ouvriers et techniciens. Elle distingue les heures de travail selon leur nature (heures simples ou bonifiées) et elle prend en compte les éventuelles majorations qui sont appliquées à ces heures. Au delà de l'analyse des données, cette étude livre également en annexe de nombreuses statistiques comparant les heures déclarées et réalisées selon leur nature et par poste.

+ 14,6 % d'heures travaillées, soit 1 heure 15 minutes de plus par jour

Sur l'ensemble des films de l'échantillon, le nombre total d'heures travaillées est de 14,6 % supérieur à celui des heures déclarées au cours de la période du tournage. Cet écart est plus important sur les films à coûts les moins élevés. Toutefois, cet écart n'est pas linéaire à mesure que le coût du film augmente. Ainsi ce sont les films de 4 M€ à 6 M€ qui présentent l'écart le plus important (22,5 %), tandis que les films de la tranche suivante 6 M€ à 8 M€ affichent le différentiel le plus faible (6,9 %). Plus généralement jusqu'à 6 M€ de coût, le différentiel se situe aux environs de 20 %. Au delà, il évolue entre 7 % et 14 %.

Les personnes employées sur les films de l'échantillon ont travaillé en moyenne 1 heure et 15 minutes de plus chaque jour par rapport aux déclarations. Cet écart atteint 1 heure et 50 minutes pour les films dont le coût est compris entre 4 M€ et 6 M€. L'écart le plus faible est enregistré pour les films entre 6 M€ et 8 M€ (39 minutes par jour).

Le temps de travail hebdomadaire moyen s'élève à 50 heures et 47 minutes, contre 44 heures et 5 minutes déclarées. Ainsi d'après les estimations d'heures effectives, une personne travaille en moyenne 6 heures et 32 minutes de plus par semaine que les heures déclarées.

Des écarts très variables selon les départements de production

D'un département à l'autre, les écarts entre le temps de travail déclaré et le temps de travail effectif évoluent fortement. Trois départements enregistrent un écart supérieur à la moyenne. Le département « administration/régie » présente une différence de 26,7 % entre les heures déclarées et les heures effectives de travail. Plus d'une heure sur cinq (21,1 %) ne fait pas l'objet d'une déclaration. Pour le département « décors », ce sont 14,8 % des heures qui ne sont pas déclarées, le volume d'heures effectives dépassant de 17,4 % le volume d'heures déclarées. Enfin la mise en scène affiche un contingent d'heures effectives supérieur de 16,6 % aux déclarations (soit 14,2 % d'heures travaillées non déclarées). Les plus faibles écarts concernent le département « costumes/maquillage » (10,9 %) et la main d'œuvre (6,1 %). La part des heures non déclarées représente respectivement 9,8 % et 5,8 %. Pour ces deux départements, ce sont ainsi plus de 90 % des heures qui font bien l'objet d'une déclaration.

Quelles sont les heures sous déclarées ?

Sur les films de l'échantillon, 54,8 % des heures bonifiées (heures supplémentaires, heures week-end et jours fériés) ne sont pas déclarées. Toutefois, ce résultat doit être regardé au regard de certaines pratiques de « forfaitisation ». Les personnels peuvent être engagés sur la base d'un forfait incluant un complément de rémunération visant à compenser les dépassements d'heures. Ces dépassements d'heures n'apparaissent pas dans les heures déclarées, la rémunération associée étant au contraire intégrée dans les déclarations. Le niveau de sous déclaration des heures bonifiées est plus fort pour les tranches inférieures de coût : 90,1 % des heures bonifiées effectives ne font pas l'objet de déclaration pour les films à moins de 2,5 M€. Cette part évolue ensuite entre 75 % et 80 % jusqu'à 6 M€ de coût. Au delà, elle est plus faible, variant entre 25,5 % (films de 6 M€ à 8 M€) et 51,4 % (films à plus de 12 M€).

Les heures bonifiées non déclarées sont essentiellement constituées d'heures supplémentaires (95,9 %). Les heures travaillées le week-end et les jours fériés ne représentent que 4,1 % des heures bonifiées non déclarées.

L'analyse par catégorie d'heure bonifiée révèle au sein d'une même catégorie une sur-déclaration de certaines heures et une sous-déclaration d'autres. Ainsi, au sein des heures supplémentaires, les heures à 100 % font l'objet d'une sur-déclaration par rapport aux heures à 100 % effectives (1 656 heures déclarées contre 924 heures effectives). Ces heures sont en réalité des heures qui auraient pu faire l'objet d'un taux de bonification (25 %, 50 % ou 100 %). Ce sont les heures supplémentaires à 150 % qui ont été le moins déclarées. Seule une heure sur neuf a fait l'objet d'une déclaration. Au total, 73,2 % des heures bonifiées non déclarées sont des heures à 150 %. Le taux de bonification de 50 % est notamment appliqué pour les heures de travail réalisées au delà de la 43^e heure hebdomadaire (jusqu'à la 45^e ou la 48^e selon le lieu de tournage pour les ouvriers).

Sur l'ensemble des films de l'échantillon, 70,3 % des majorations n'ont pas été déclarées. Pour autant, les majorations ne représentent que 5,1 % des heures déclarées et 14,9 % des heures effectivement travaillées. Les majorations non déclarées concernent en premier lieu les majorations attachées à un travail de nuit. Elles représentent 41,6 % des majorations non déclarées. Les majorations assujetties à chacune des heures de travail au-delà de la 10^e heure consécutive rassemblent quant à elles 33,0 % des majorations non déclarées. Ces majorations se répartissent de manière relativement équivalente en volume entre toutes les tranches de coût.

Pour 213 des 388 personnes employées (54,9 %), la part de majorations non déclarées atteint 100 %. Plus largement, ce sont deux tiers des personnels (66,5 %) qui voient au mieux 20 % de leurs majorations déclarées. A l'inverse, pour 29 personnes (7,5 %), la part des majorations non déclarées se situe entre 0 % et 10 %. Il s'agit pour l'essentiel de personnes employées comme ouvriers. Enfin, se constate une sur-déclaration marginale de majorations. Elle concerne 11 personnes (et deux films).

Mais aussi des heures sur déclarées

Alors que le plus souvent les heures travaillées sont sous déclarées, il peut arriver que pour certains métiers ce soit l'inverse. Ainsi, une sur-déclaration d'heures est observée pour quelques personnes. Certains électriciens/chefs électriciens et machinistes/chef machiniste enregistrent un nombre d'heures effectives inférieur au nombre d'heures déclarées (jusqu'à 15 %). Cette sur-déclaration compense une sous-déclaration parallèle des majorations. En effet, les personnes concernées bénéficient d'une sur-déclaration d'heures (essentiellement des heures supplémentaires) mais ne comptent aucune majoration déclarée, bien qu'elles auraient pu y prétendre en réalité.

Objectifs

Pour répondre à la demande des organisations professionnelles de la production cinématographique, la direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC a réalisé une étude de cas sur la réalité des heures travaillées des ouvriers et des techniciens dans la production cinématographique pour les principales catégories de personnels. Cette étude cherche à évaluer les différences entre les heures déclarées et les heures réellement travaillées.

Cette étude présente l'intérêt d'analyser de manière détaillée selon les coûts des films et selon les fonctions exercées les heures travaillées et les heures déclarées de 388 ouvriers et techniciens. Elle distingue les heures de travail selon leur nature (heures simples ou bonifiées) et elle prend en compte les majorations qui sont appliquées à ces heures. Au delà de l'analyse des données, cette étude livre également en annexe de nombreuses statistiques comparant les heures déclarées et réalisées selon leur nature et par poste.

Avertissement : cette étude s'appuyant sur un échantillon limité de films et sur une reconstitution a posteriori du travail réellement effectué, il convient de considérer ses résultats avec les précautions d'usage.

Méthodologie

L'échantillon a été constitué selon différents critères, parmi lesquels l'année de production (2006, 2007 ou 2008), le coût du film, la part française (100 %).

L'étude est réalisée à partir d'une grille d'analyse permettant de détailler semaine à semaine le plan de travail du tournage des films. La grille d'analyse permet in fine de récapituler sur toute la durée du tournage le travail déclaré et réellement effectué par une partie des personnels employés sur ces films. L'évaluation du travail réellement effectué repose sur une reconstitution a posteriori, réalisée dans la mesure du possible à partir des plans de travail hebdomadaires de tournage écrits.

Les données ont directement été recueillies auprès des directeurs de production des films concernés par l'intermédiaire de leurs organisations professionnelles afin de préserver la plus stricte confidentialité sur les films constituant l'échantillon. Les films analysés ont fait l'objet d'un tirage au sort pour chaque catégorie de coût. Les traitements ont été réalisés de manière anonyme par le CNC (titres des films, noms des personnes employées, entreprises de production).

Les informations suivantes ont fait l'objet d'une collecte semaine à semaine et d'une saisie dans une base de données :

- durée de travail et rémunération brute déclarées
- durée de travail effective
- la durée totale de tournage (avec une répartition Paris/hors Paris)

Les personnels ont été regroupés au sein des 7 grands départements constitutifs d'une équipe de tournage :

- Administration/régie : directeur de production, administrateur, comptable, secrétaire de production, régisseur général, régisseur adjoint, assistant du régisseur adjoint
- Mise en scène: 1^{er} assistant réalisateur, 2^{ème} assistant réalisateur, assistant réalisateur adjoint, scripte
- Image : directeur de la photo, cadreur, 1^{er} assistant opérateur, assistant opérateur adjoint, photographe.
- Son : chef opérateur du son, assistant du son
- Costumes : Créateur des costumes, chef costumier, costumier, habilleur, chef maquilleur, maquilleur, coiffeur perruquier, coiffeur
- Décors : ensemblier, régisseur d'extérieurs, accessoiriste, chef décorateur, 1^{er} assistant décorateur, 2^{ème} assistant décorateur, assistant décorateur adjoint, tapissier
- Main d'œuvre technique : chef machiniste, machiniste, chef électricien, électriciens, groupman.

Les analyses sont déclinées par tranche de coût et par département de production. En annexe sont également présentés les principaux résultats par tranche de coût et par département de production (analyse croisée). *Compte tenu de contraintes de présentation des résultats, les données horaires sont restituées sous forme décimale (ex : 1,5 heure).*

Trois grandes catégories d'heures sont distinguées au sein de cette étude. Les heures simples, les heures bonifiées et les heures majorées. Seules les heures simples et les heures bonifiées correspondent à des heures travaillées. Exprimées en heures, les majorations sont des suppléments s'appliquant sur des heures simples ou bonifiées.

Heures simples : Heures de travail de la 1^{ère} à la 39^e heure. Une semaine de tournage se déroule en pratique sur une base de 39 heures (35 heures + 4 heures). Les 4 heures à 110 % de la 36^e à la 39^e sont ainsi considérées comme simples, bien que bénéficiant d'un taux de bonification.

Heures bonifiées : Les heures bonifiées se divisent en deux catégories d'heures :

- Heures supplémentaires : heures de travail au-delà de la 39^e heure. Différents taux de bonification s'appliquent sur ces heures (25 %, 50 % ou 100 %). A noter qu'il existe des heures supplémentaires non bonifiées¹.
- Heures week-end et jours fériés : les heures week-end et jours fériés sont des heures de travail bonifiées auxquelles peuvent s'ajouter une majoration comptabilisée séparément. Sont distinguées : les heures travaillées le samedi en 6^e jour de tournage (avec une distinction de localisation du tournage « Paris/Région parisienne », « Hors Paris/Région parisienne ») et les heures travaillées le dimanche et les jours fériés.

Majorations : Les majorations sont une traduction en heures simples de sommes d'argent rémunérant des périodes spécifiques de travail ou compensant certaines particularités du tournage.

- Majoration du samedi : majoration pour les heures travaillées le samedi (6^e jour de tournage de la semaine à Paris/région parisienne)
- Majoration du week-end et jours fériés non récupérés : jours de congés compensatoires non pris par les salariés et par conséquent indemnisés.
- Majoration de nuit : majorations sur les heures de travail effectuées la nuit. Selon la période de l'année les heures de nuit débutent à 20h00 ou à 22h00.
- Majoration attribuée pour chaque heure au-delà de 10 heures de travail effectuées dans une journée
- Majoration anticipée : majoration attribuée en cas de temps de repos inférieur à la durée minimale à respecter entre deux journées de tournage.
- Prime de transport main d'œuvre/techniciens : cette prime est accordée en compensation du temps de trajet que les personnels doivent effectuer pour se rendre sur le lieu du tournage. Pour les ouvriers, chaque heure est indemnisée à hauteur de 100 % d'une heure simple. Pour les techniciens, l'heure est indemnisée 21,59 € (par souci de simplification, la prime de transport est incluse dans les majorations).

Par convention, le terme « heures bonifiées » fera uniquement référence au sein de l'étude aux heures supplémentaires et aux heures week-end/jours fériés. Le terme « majorations » ou « heures majorées » ne sera utilisé qu'à propos des compléments de rémunération associés à des heures de travail (heures simples ou heures bonifiées).

La préparation et la postproduction des films ne sont pas incluses dans le périmètre de l'étude.

¹ Il s'agit d'heures supplémentaires comptabilisées dans le cas de "journées continues" c'est à dire de journées de travail qui se déroulent sans pause entre 12h00 et 19h30 (7h30 de travail). Ces 7h30 de travail sont payées sur une base de 39h (pour compenser l'absence de pause). Une semaine type de 5 jours dans ce cas précis se déroule sur 36h30 (payées 39 h). Si le reliquat de 2h30 est effectivement travaillé, les 2h30 sont considérées comme « heures supplémentaires », mais rémunérées en heures simples, car se situant en dessous du seuil de déclenchement des heures supplémentaires bonifiées.

1. Présentation de l'échantillon

L'étude s'appuie sur un échantillon de 12 films répartis entre 6 tranches de coût.

| | Films | Agrément 2007* | Agrément 2008* |
|--------------|-----------|----------------|----------------|
| <2,5 M€ | 2 | 27,5 % | 35,1 % |
| 2,5-4M€ | 2 | 22,0 % | 15,8 % |
| 4-6M€ | 2 | 10,1 % | 11,4 % |
| 6-8M€ | 2 | 12,8 % | 7,0 % |
| 8-12M€ | 2 | 17,4 % | 16,7 % |
| >12M€ | 2 | 10,1 % | 14,0 % |
| Total | 12 | 100,0 % | 100,0 % |

* films de fiction 100 % français ayant obtenu l'agrément des investissements

A. Durée de tournage

La réalisation de ces 12 films a nécessité 530 journées de tournage, dont 76,1 % à Paris/région parisienne et 23,9 % hors de Paris et sa région. La durée moyenne de tournage des films s'élève à 44,2 jours.

Durée moyenne de tournage des films (jours)

| Tranche de coût | Durée de tournage | Dont Paris/RP | Dont hors Paris/RP |
|-----------------|-------------------|---------------|--------------------|
| <2,5 M€ | 29,5 | 17,5 | 12,0 |
| 2,5-4M€ | 37,0 | 32,5 | 4,5 |
| 4-6M€ | 45,0 | 44,0 | 1,0 |
| 6-8M€ | 50,5 | 30,0 | 20,5 |
| 8-12M€ | 44,0 | 25,5 | 18,5 |
| >12M€ | 59,5 | 52,5 | 7,0 |
| Ensemble | 44,2 | 33,7 | 10,5 |

Les 530 journées de tournage se sont réparties sur 107 semaines. Ces semaines comptent en majorité 5 jours de tournage (71,0 % des semaines). Les semaines à 6 jours représentent 16,8 % de l'ensemble. 7 des 12 films en comptent.

Nombre de semaines de tournage²

| | Total | dont semaines 1 jour | dont semaines 2 jours | dont semaines 3 jours | dont semaines 4 jours | dont semaines 5 jours | dont semaines 6 jours |
|------------------|-----------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Film n°1 <2,5 M€ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Film n°2 <2,5 M€ | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 |
| Film n°3 2,5-4M€ | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 |
| Film n°4 2,5-4M€ | 8 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 | 1 |
| Film n°5 4-6M€ | 10 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 | 1 |
| Film n°6 4-6M€ | 9 | 0 | 0 | 1 | 2 | 6 | 0 |
| Film n°7 6-8M€ | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| Film n°8 6-8M€ | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 6 |
| Film n°9 8-12M€ | 9 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 3 |
| Film n°10 8-12M€ | 10 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 2 |
| Film n°11 >12M€ | 14 | 0 | 0 | 1 | 1 | 11 | 1 |
| Film n°12 >12M€ | 10 | 0 | 0 | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Total | 96 | 1 | 1 | 5 | 6 | 76 | 18 |

² La répartition semaine à semaine du tournage pour chacun des films est disponible en annexe 8

B. Répartition des emplois

388 emplois sont étudiés, répartis entre les 7 départements de production. La liste exacte des fonctions et le nombre d'emplois correspondant sont présentés en annexe 1.

Emplois étudiés au sein de l'échantillon par département de production

| | Tranche de coût | Administration /régie | Mise en scène | Image | Son | Costumes/ maquillage | Décors | Main d'œuvre | Ensemble |
|--------------|------------------------|------------------------------|----------------------|--------------|------------|-----------------------------|---------------|---------------------|-----------------|
| Film n°1 | <2,5 M€ | 6 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 22 |
| Film n°2 | <2,5 M€ | 5 | 2 | 3 | 2 | 2 | 6 | 3 | 23 |
| Film n°3 | 2,5-4M€ | 6 | 4 | 4 | 2 | 3 | 5 | 7 | 31 |
| Film n°4 | 2,5-4M€ | 6 | 4 | 3 | 2 | 8 | 5 | 6 | 34 |
| Film n°5 | 4-6M€ | 6 | 4 | 3 | 2 | 4 | 7 | 7 | 33 |
| Film n°6 | 4-6M€ | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 | 28 |
| Film n°7 | 6-8M€ | 6 | 4 | 6 | 2 | 5 | 6 | 7 | 36 |
| Film n°8 | 6-8M€ | 6 | 4 | 5 | 2 | 3 | 5 | 7 | 32 |
| Film n°9 | 8-12M€ | 6 | 4 | 5 | 2 | 4 | 6 | 6 | 33 |
| Film n°10 | 8-12M€ | 7 | 4 | 5 | 2 | 6 | 3 | 7 | 34 |
| Film n°11 | >12M€ | 7 | 4 | 6 | 2 | 7 | 8 | 7 | 41 |
| Film n°12 | >12M€ | 7 | 4 | 5 | 2 | 8 | 8 | 7 | 41 |
| Total | | 74 | 45 | 53 | 24 | 55 | 65 | 72 | 388 |

2. Structure du travail

Cette partie analyse les volumes d'heures déclarées en fonction du coût des films et des départements de production.

A. Analyse du travail déclaré par tranche de coût

Le tournage des 12 films de l'échantillon a donné lieu à 145 643 heures de travail déclarées. Le nombre d'heures déclarées de tournage varie dans un rapport de 1 à 3,7 entre les tranches extrêmes de coût.

La durée hebdomadaire moyenne déclarée du travail varie entre 40,3 heures (films à moins de 2,5 M€) et 48,9 heures (films entre 6 M€ et 8 M€).

Une journée moyenne de travail se déroule sur 8,7 heures, évoluant entre 8,0 heures (2,5 M€- 4M€) et 9,2 heures (6 M€ - 8 M€).

Heures déclarées

| | Heures déclarées | Moyenne par poste | Moyenne horaire par semaine | Moyenne horaire par jour |
|--------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <2,5 M€ | 10 449 | 232,2 | 40,3 | 8,1 |
| 2,5-4M€ | 18 360 | 282,5 | 41,0 | 8,0 |
| 4-6M€ | 21 658 | 355,0 | 41,7 | 8,2 |
| 6-8M€ | 30 906 | 454,5 | 48,9 | 9,2 |
| 8-12M€ | 25 858 | 385,9 | 45,6 | 8,8 |
| >12M€ | 38 412 | 468,4 | 43,7 | 8,9 |
| Total | 145 643 | 375,4 | 44,1 | 8,7 |

Sur l'ensemble des semaines de tournage, des pointes d'activité peuvent se constater pour une partie des personnels. Le temps hebdomadaire de travail déclaré peut atteindre ponctuellement près de 90 heures (89,5 heures pour un groupman ayant participé au tournage d'un film de la tranche « 6 M€-8M€ »). Les pics d'activité sont plus forts pour les films des tranches supérieures de coût.

Temps de travail hebdomadaire maximum déclaré*

| | Maximum hebdo | Postes |
|---------|--------------------|----------------------------------|
| <2,5 M€ | 51,0 (10,2 h/jour) | Chef machiniste/Chef électricien |
| 2,5-4M€ | 48,0 (9,6 h/jour) | Accessoiriste |
| 4-6M€ | 60,0 (10 h/jour) | Habilleuse |
| 6-8M€ | 89,5 (14,9 h/jour) | Groupman |
| 8-12M€ | 70,0 (11,7 h/jour) | Divers main d'œuvre |
| >12M€ | 65,5 (13,1 h/jour) | Coiffeuse |

*temps maximum hebdomadaire constaté sur toute la durée du tournage

87,6 % des heures déclarées correspondent à des heures simples, c'est-à-dire à des heures travaillées en semaine (les 4 heures à 110 % de la 36^e à la 39^e heure étant considérées comme simples). Les heures bonifiées (heures supplémentaires et heures travaillées le week-end et les jours fériés) constituent 12,4 % des heures déclarées. Leur part varie sensiblement en fonction du coût du film. Ainsi, leur part s'élève à 3,1 % pour les films à moins de 2,5 M€, contre 20,2 % pour les films de la tranche « 6 M€-8 M€ ».

Nature des heures déclarées

| | Heures simples | % | Heures bonifiées* | % | Total | % |
|--------------|----------------|-------------|-------------------|-------------|----------------|--------------|
| <2,5 M€ | 10 124 | 96,9 | 325 | 3,1 | 10 449 | 100,0 |
| 2,5-4M€ | 17 456 | 95,1 | 904 | 4,9 | 18 360 | 100,0 |
| 4-6M€ | 20 033 | 92,5 | 1 625 | 7,5 | 21 658 | 100,0 |
| 6-8M€ | 24 648 | 79,8 | 6 258 | 20,2 | 30 906 | 100,0 |
| 8-12M€ | 21 849 | 84,5 | 4 009 | 15,5 | 25 858 | 100,0 |
| >12M€ | 33 425 | 87,0 | 4 987 | 13,0 | 38 412 | 100,0 |
| Total | 127 536 | 87,6 | 18 107 | 12,4 | 145 643 | 100,0 |

* hors majorations

Les 388 postes ont donné lieu à une rémunération brute globale de 4,8 M€ (hors charges sociales patronales).

Rémunération déclarée

| (€) | Totale |
|--------------|------------------|
| <2,5 M€ | 246 522 |
| 2,5-4M€ | 611 404 |
| 4-6M€ | 747 969 |
| 6-8M€ | 970 664 |
| 8-12M€ | 848 887 |
| >12M€ | 1 380 578 |
| Total | 4 806 023 |

Les personnes employées sur les 12 films ont perçu au cours du tournage une rémunération horaire moyenne de 33,0 €. Selon les fonctions et les films, le taux horaire varie dans un rapport de 1 à 15. Les taux horaires les plus faibles (entre 10 € et 15 € par heure) concernent les postes d'assistants adjoints.

Dispersion du taux horaire

| (€) | Minimum | Maximum | Moyenne | Médian |
|--------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| <2,5 M€ | 10,3 | 55,8 | 23,6 | 20,6 |
| 2,5-4M€ | 11,3 | 97,4 | 33,3 | 31,4 |
| 4-6M€ | 11,6 | 92,5 | 34,5 | 32,7 |
| 6-8M€ | 10,0 | 110,9 | 31,4 | 29,9 |
| 8-12M€ | 10,2 | 120,3 | 32,8 | 29,7 |
| >12M€ | 10,8 | 148,5 | 35,9 | 31,8 |
| Total | 10,0 | 148,5 | 33,0 | 30,2 |

* le détail poste à poste des rémunérations moyennes est présenté en annexe 3.

Les heures bonifiées sont essentiellement constituées d'heures supplémentaires (heures à 100 %, 125 %, 150 % et 200 %). Elles représentent 75,1 % des heures bonifiées. Les heures comptabilisées le week-end et les jours fériés rassemblent 24,9 % des heures bonifiées.

Nature des heures bonifiées* déclarées

| | Heures supplémentaires | % | Heures week-end & fériés | % | Total heures bonifiées | % |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|-------------|------------------------|--------------|
| <2,5 M€ | 325 | 100,0 | 0 | 0,0 | 325 | 100,0 |
| 2,5-4M€ | 448 | 49,6 | 456 | 50,4 | 904 | 100,0 |
| 4-6M€ | 1 009 | 62,1 | 616 | 37,9 | 1 625 | 100,0 |
| 6-8M€ | 4 637 | 74,1 | 1 621 | 25,9 | 6 258 | 100,0 |
| 8-12M€ | 2 685 | 67,0 | 1 324 | 33,0 | 4 009 | 100,0 |
| >12M€ | 4 493 | 90,1 | 494 | 9,9 | 4 987 | 100,0 |
| Total | 13 596 | 75,1 | 4 511 | 24,9 | 18 107 | 100,0 |

* hors majorations

Les personnels peuvent bénéficier de majorations spécifiques. Les majorations sont une traduction en heures simples de sommes d'argent rémunérant des périodes spécifiques de travail ou compensant certaines particularités du tournage. **Ces majorations ne sont pas comprises dans les heures effectives de travail (heures simples ou bonifiées).**

Le nombre total de majorations correspond à 5,1 % des heures déclarées et 40,8 % des heures bonifiées. Leur part est plus importante pour les films dont le coût est supérieur à 12 M€ et pour les films de la tranche « 4 M€-6 M€ ».

Part des majorations dans les heures totales déclarées

| | Majorations déclarées (heures) | % des heures bonifiées | % des heures déclarées |
|--------------|--------------------------------|------------------------|------------------------|
| <2,5 M€ | 0 | 0,0 | 0,0 |
| 2,5-4M€ | 0 | 0,0 | 0,0 |
| 4-6M€ | 1 978 | 121,7 | 9,1 |
| 6-8M€ | 757 | 12,1 | 2,4 |
| 8-12M€ | 779 | 19,4 | 3,0 |
| >12M€ | 3 901 | 78,2 | 10,2 |
| Total | 7 414 | 40,9 | 5,1 |

B. Analyse du travail déclaré par département de production

Selon les déclarations, la durée quotidienne moyenne de travail s'élève à 8,7 heures, toutes fonctions confondues. Cette durée atteint 9,7 heures pour les ouvriers. A l'opposé, les personnes employées aux décors affichent une durée journalière de 8,2 heures.

Le temps de travail hebdomadaire moyen atteint 44,1 heures, variant entre 42,3 heures (administration/régie et le son) et 49,5 heures (main d'œuvre).

Heures déclarées

| | Heures déclarées | Moyenne par poste | Moyenne horaire par semaine | Moyenne horaire par jour |
|----------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Administration/régie | 27 563 | 372,5 | 42,3 | 8,3 |
| Mise en scène | 16 904 | 375,6 | 42,5 | 8,3 |
| Image | 20 562 | 388,0 | 43,6 | 8,6 |
| Son | 8 823 | 367,6 | 42,3 | 8,3 |
| Costumes/maquillage | 19 414 | 353,0 | 44,9 | 8,9 |
| Décors | 21 630 | 332,8 | 41,5 | 8,2 |
| Main d'œuvre | 30 748 | 427,1 | 49,5 | 9,7 |
| Total | 145 643 | 375,4 | 44,1 | 8,7 |

21,9 % des heures déclarées pour les personnels ouvriers sont des heures bonifiées (heures supplémentaires ou effectuées le week-end). A l'opposé, le département « décors » présente la plus faible part d'heures bonifiées (7,0 %).

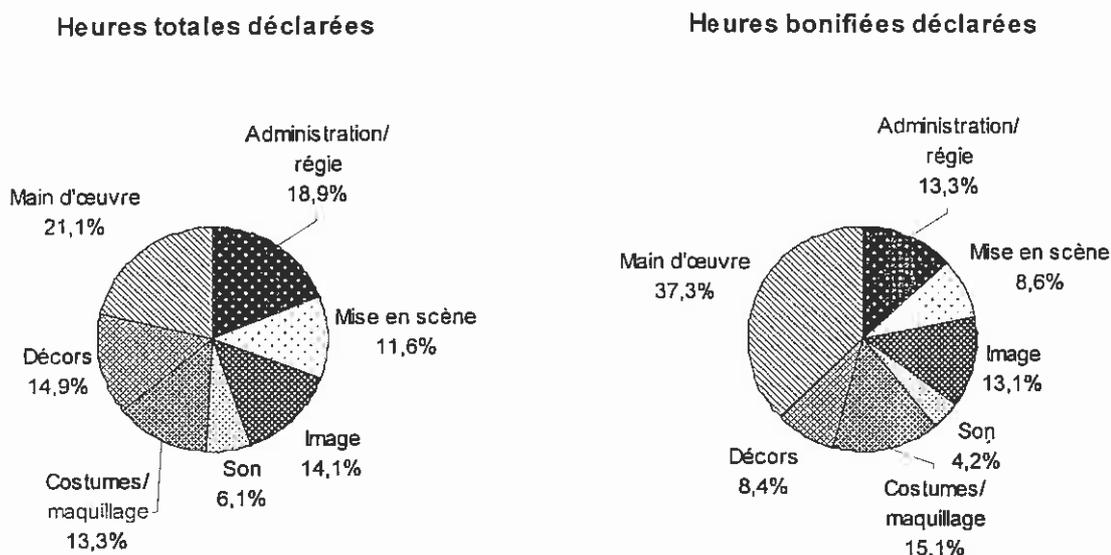
Nature des heures déclarées

| | Heures simples | % | Heures bonifiées* | % | Total | % |
|----------------------|-----------------------|-------------|--------------------------|-------------|----------------|--------------|
| Administration/régie | 25 148 | 91,2 | 2 415 | 8,8 | 27 563 | 100,0 |
| Mise en scène | 15 346 | 90,8 | 1 558 | 9,2 | 16 904 | 100,0 |
| Image | 18 192 | 88,5 | 2 369 | 11,5 | 20 562 | 100,0 |
| Son | 8 063 | 91,4 | 759 | 8,6 | 8 823 | 100,0 |
| Costumes/maquillage | 16 672 | 85,9 | 2 742 | 14,1 | 19 414 | 100,0 |
| Décors | 20 111 | 93,0 | 1 519 | 7,0 | 21 630 | 100,0 |
| Main d'œuvre | 24 002 | 78,1 | 6 746 | 21,9 | 30 748 | 100,0 |
| Total | 127 536 | 87,6 | 18 107 | 12,4 | 145 643 | 100,0 |

* hors majorations

Trois départements regroupent la majorité des heures totales déclarées : la main d'œuvre (21,1 %), l'administration/régie (18,9 %) et les décors (14,9 %). Les heures bonifiées apparaissent plus concentrées. En effet, 37,3 % des heures bonifiées déclarées concernent la seule main d'œuvre. L'administration/régie ne rassemble que 13,3 % des heures bonifiées déclarées.

Répartition des heures par département de production (%)



Les taux horaires calculés à partir des heures et des rémunérations déclarées varient selon les départements de production entre 27,3 € (mise en scène) et 40,6 € (image).

Rémunération déclarée

| (€) | Total | Moyenne par poste | Taux horaire |
|----------------------|------------------|-------------------|--------------|
| Administration/régie | 894 138 | 12 083 | 32,4 |
| Mise en scène | 461 359 | 10 252 | 27,3 |
| Image | 835 277 | 15 760 | 40,6 |
| Son | 337 068 | 14 044 | 38,2 |
| Costumes/maquillage | 592 054 | 10 765 | 30,5 |
| Décors | 740 574 | 11 393 | 34,2 |
| Main d'œuvre | 945 553 | 13 133 | 30,8 |
| Total | 4 806 023 | 12 387 | 33,0 |

Pour chaque département, les heures supplémentaires constituent la plus grande part des heures bonifiées déclarées, évoluant entre 60,5 % (décors) et 85,1% (main d'œuvre).

Nature des heures bonifiées* déclarées³

| | Heures supplémentaires | % | Heures week-end & fériés | % | Total heures bonifiées | % |
|----------------------|------------------------|-------------|--------------------------|-------------|------------------------|--------------|
| Administration/régie | 1 519 | 62,9 | 896 | 37,1 | 2 415 | 100,0 |
| Mise en scène | 990 | 63,5 | 568 | 36,5 | 1 558 | 100,0 |
| Image | 1 713 | 72,3 | 656 | 27,7 | 2 369 | 100,0 |
| Son | 471 | 62,1 | 288 | 37,9 | 759 | 100,0 |
| Costumes/maquillage | 2 246 | 81,9 | 496 | 18,1 | 2 742 | 100,0 |
| Décors | 919 | 60,5 | 600 | 39,5 | 1 519 | 100,0 |
| Main d'œuvre | 5 739 | 85,1 | 1 007 | 14,9 | 6 746 | 100,0 |
| Total | 13 596 | 75,1 | 4 511 | 24,9 | 18 107 | 100,0 |

* hors majorations

Deux départements de production se distinguent par le poids de leurs majorations (heures de majorations rapportées aux heures déclarées). Le département décors ne compte que 207 heures de majorations, soit 1,0 % des heures déclarées. La main d'œuvre enregistre 2 854 heures de majorations, soit 9,3% des heures déclarées pour ce département. *Rappel : les majorations ne sont pas incluses dans les heures déclarées.*

Part des majorations dans les heures totales déclarées

| | Majorations (heures) | % des heures bonifiées | % des heures déclarées |
|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| Administration/régie | 1 426 | 59,0 | 5,2 |
| Mise en scène | 864 | 55,5 | 5,1 |
| Image | 865 | 36,5 | 4,2 |
| Son | 380 | 50,0 | 4,3 |
| Costumes/maquillage | 818 | 29,8 | 4,2 |
| Décors | 207 | 13,6 | 1,0 |
| Main d'œuvre | 2 854 | 42,3 | 9,3 |
| Total | 7 414 | 40,9 | 5,1 |

Rappel : les majorations ne sont pas comptabilisées dans les heures déclarées

³ Le détail des heures bonifiées par tranche et par département est disponible en annexe 5

3. Travail déclaré et travail effectif

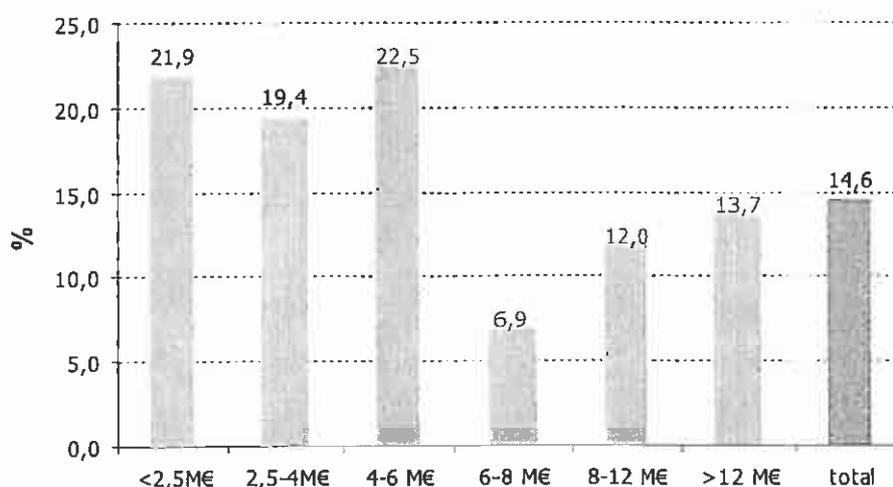
Cette partie compare les heures déclarées et les heures effectivement travaillées en fonction du coût du film et selon la fonction exercée. Quels sont les films pour lesquels les écarts sont les plus marqués ? Quelles sont les fonctions qui présentent les différences les plus importantes ?

A. Travail déclaré et effectif par tranches de coût

Sur l'ensemble des 12 films de l'échantillon, le nombre total d'heures travaillées est de 14,6 % supérieur à celui des heures déclarées au cours de la période du tournage (hors majorations). Cet écart est plus important sur les tranches inférieures de coût. Il n'est néanmoins pas linéaire à mesure que le coût du film augmente. Ainsi ce sont les films compris dans la tranche 4-6 M€ qui présentent l'écart le plus important (22,5 %), tandis que les films de la tranche suivante (6-8 M€) affichent le différentiel le plus faible (6,9 %). Plus généralement jusqu'à 6 M€ de coût, le différentiel se situe aux environs de 20 %. Au delà, il évolue entre 7 % et 14 %.

Ce sont ainsi 12,7 % des heures effectives qui ne sont pas déclarées, variant de 6,5 % (tranche 6-8M€) à 18,4 % (tranche 4-6M€).

Différence entre les heures déclarées et les heures effectives selon le coût (%)



Heures déclarées et heures effectives

| | Heures déclarées | Heures effectives | Différence | Différence (%) | Part des heures non déclarées* (%) |
|--------------|------------------|-------------------|---------------|----------------|------------------------------------|
| <2,5 M€ | 10 449 | 12 736 | 2 287 | 21,9 | 18,0 |
| 2,5-4M€ | 18 360 | 21 919 | 3 559 | 19,4 | 16,2 |
| 4-6M€ | 21 658 | 26 526 | 4 868 | 22,5 | 18,4 |
| 6-8M€ | 30 906 | 33 049 | 2 143 | 6,9 | 6,5 |
| 8-12M€ | 25 858 | 28 973 | 3 116 | 12,0 | 10,8 |
| >12M€ | 38 412 | 43 685 | 5 273 | 13,7 | 12,1 |
| Total | 145 643 | 166 888 | 21 245 | 14,6 | 12,7 |

* Part des heures non déclarées = différence/ heures effectives

Les personnes employées sur les 12 films de l'échantillon ont travaillé en moyenne 1,2 heure de plus chaque jour par rapport aux déclarations (1 heure et 15 minutes). Cet écart atteint 1,8 heure (1 heure et 50 minutes) pour les films dont le coût est compris entre 4 M€ et

6 M€. L'écart le plus faible est enregistré pour les films entre 6 M€ et 8 M€ (0,7 heure/jour, soit 39 minutes).

Le temps de travail hebdomadaire moyen s'élève à 50,8 heures effectives (50 heures et 47 minutes), contre 44,1 heures déclarées (44 heures et 5 minutes). Ainsi d'après les estimations d'heures effectives, une personne travaille en moyenne 6 heures et 32 minutes de plus par semaine.

Moyennes horaires

| (heures) | Déclarée | | | Effective | | |
|--------------|------------|-------------|--------------|------------|-------------|--------------|
| | jour | semaine | total | jour | semaine | total |
| <2,5 M€ | 8,1 | 40,3 | 232,2 | 9,7 | 52,6 | 283,0 |
| 2,5-4M€ | 8,0 | 41,0 | 282,5 | 9,6 | 49,0 | 337,2 |
| 4-6M€ | 8,2 | 41,7 | 355,0 | 10,0 | 51,1 | 434,9 |
| 6-8M€ | 9,2 | 48,9 | 454,5 | 9,9 | 52,3 | 486,0 |
| 8-12M€ | 8,8 | 45,6 | 385,9 | 9,9 | 51,1 | 432,4 |
| >12M€ | 8,9 | 43,7 | 468,4 | 10,1 | 49,7 | 532,7 |
| Total | 8,7 | 44,1 | 375,4 | 9,9 | 50,8 | 430,1 |

Les écarts ci-dessus sont calculés sur l'ensemble du tournage des films. Semaine à semaine, il peut y avoir des pointes d'activité pour certaines fonctions. Sur l'ensemble des films et des personnels, le temps maximum de travail sur une semaine est enregistré par un régisseur général employé sur un film de la tranche « 8-12 M€ ». Son temps de travail hebdomadaire effectif atteint ponctuellement 94 heures, soit 15,7 heures quotidiennes. Plus généralement, les pointes enregistrées sur chacune des tranches dépassent les 60 heures hebdomadaires et les 11 heures quotidiennes. Les pointes d'activités sont plus fortes pour les tranches supérieures de coût et elles concernent dans la majorité des cas des personnes de la régie. La régie doit en effet préparer la journée de tournage et la conclure. Ainsi en sus du temps utile de tournage, les techniciens de la régie sont souvent amenés à travailler un temps additionnel en amont et en aval, temps qui ne fait pas toujours l'objet d'une déclaration.

Temps de travail hebdomadaire maximum effectif estimé*

| | Maximum hebdo | Postes |
|---------|--------------------|--|
| <2,5 M€ | 68,0 (11,3 h/jour) | Divers postes Admin/régie, image, main d'œuvre |
| 2,5-4M€ | 62,0 (12,4 h/jour) | Postes de la régie |
| 4-6M€ | 68,5 (11,4 h/jour) | Postes de la régie |
| 6-8M€ | 89,5 (14,9 h/jour) | Groupman |
| 8-12M€ | 94,0 (15,7 h/jour) | Régisseur général |
| >12M€ | 74,5 (12,4 h/jour) | Postes de la régie |

*temps maximum hebdomadaire constaté sur toute la durée du tournage

La part des heures simples représente 87,6 % des heures déclarées. Ainsi, seules 12,4 % des heures déclarées sont des heures bonifiées (supplémentaires, week-end). La répartition des heures effectives est différente. En effet, 76,0 % des heures sont des heures simples. Les heures bonifiées atteignent 24,0 % de l'ensemble des heures travaillées. Un différentiel de 21 931 heures bonifiées apparaît entre le contingent d'heures déclarées et les heures effectives. 54,8 % des heures bonifiées ne sont ainsi pas déclarées. Il faut toutefois nuancer ce résultat en considérant la réalité de certaines pratiques de « forfaitisation ». Les personnels peuvent être engagés sur la base d'un forfait incluant un complément de rémunération visant à compenser les dépassements d'heures. Ces dépassements d'heures n'apparaissent pas dans les heures déclarées, la rémunération associée étant au contraire intégrée dans les déclarations.

Le niveau de sous déclaration des heures bonifiées est plus fort pour les tranches inférieures de coût : 90,1 % des heures bonifiées effectives ne font pas l'objet de déclaration pour les films à moins de 2,5 M€. Cette part évolue ensuite entre 75 % et 80 % jusqu'à 6 M€ de

coût. Au delà, elle est plus faible, variant entre 25,5 % (films de 6 M€ à 8 M€) et 51,4 % (films à plus de 12 M€).

Nature des heures déclarées et effectives

| | Heures déclarées | | | | Heures effectives | | | |
|--------------|------------------|-------------|------------------|-------------|-------------------|-------------|------------------|-------------|
| | Heures simples | % | Heures bonifiées | % | Heures simples | % | Heures bonifiées | % |
| <2,5 M€ | 10 124 | 96,9 | 325 | 3,1 | 9 438 | 74,1 | 3 298 | 25,9 |
| 2,5-4M€ | 17 456 | 95,1 | 904 | 4,9 | 17 456 | 79,6 | 4 463 | 20,4 |
| 4-6M€ | 20 033 | 92,5 | 1 625 | 7,5 | 20 033 | 75,5 | 6 493 | 24,5 |
| 6-8M€ | 24 648 | 79,8 | 6 258 | 20,2 | 24 648 | 74,6 | 8 401 | 25,4 |
| 8-12M€ | 21 849 | 84,5 | 4 009 | 15,5 | 21 849 | 75,4 | 7 124 | 24,6 |
| >12M€ | 33 425 | 87,0 | 4 987 | 13,0 | 33 425 | 76,5 | 10 260 | 23,5 |
| Total | 127 536 | 87,6 | 18 107 | 12,4 | 126 849 | 76,0 | 40 038 | 24,0 |

Le taux horaire atteint 33,0 € selon les déclarations. En incluant les heures non déclarés, ce taux s'élève à 28,8 €, soit un écart moyen de 4,2 €.

Taux horaire déclaré et effectif

| (€) | Rémunération déclarée | Taux horaire déclaré | Taux horaire effectif | Ecart (€) |
|--------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|------------|
| <2,5 M€ | 246 522 | 23,6 | 19,4 | 4,2 |
| 2,5-4M€ | 611 404 | 33,3 | 27,9 | 5,4 |
| 4-6M€ | 747 969 | 34,5 | 28,2 | 6,3 |
| 6-8M€ | 970 664 | 31,4 | 29,4 | 2,0 |
| 8-12M€ | 848 887 | 32,8 | 29,3 | 3,5 |
| >12M€ | 1 380 578 | 35,9 | 31,6 | 4,3 |
| Total | 4 806 023 | 33,0 | 28,8 | 4,2 |

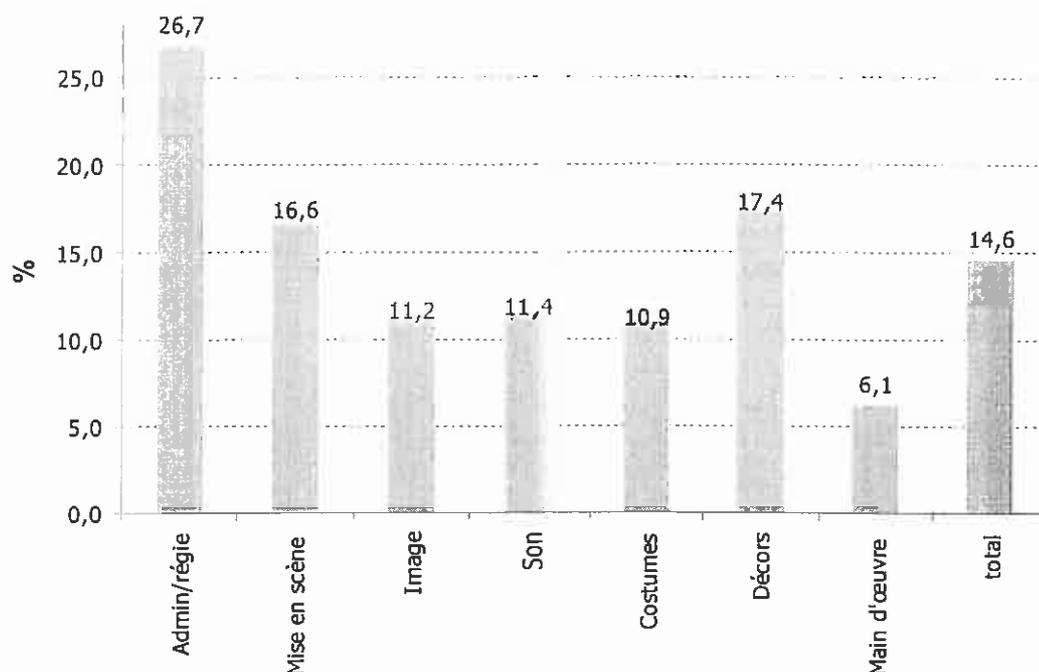
B. Travail déclaré et effectif par département de production

L'écart entre le temps de travail effectif et le temps de travail déclaré est de 21 245 heures, soit 14,6 %. Cette différence est absorbée de manière différenciée par les départements de production. D'un département à l'autre, les écarts entre le temps de travail déclaré et le temps de travail effectif évoluent fortement.

Trois départements enregistrent un écart supérieur à la moyenne. Le département « administration/régie » présente une différence de 26,7 % entre les heures déclarées et les heures effectives de travail. Plus d'une heure sur cinq (21,1 %) ne fait pas l'objet d'une déclaration. Pour le département « décors », ce sont 14,8 % des heures qui ne sont pas déclarées, le volume d'heures effectives dépassant de 17,4 % le volume d'heures déclarées. Enfin la mise en scène affiche un contingent d'heures effectives supérieur de 16,6 % aux déclarations. 14,2 % des heures travaillées ne sont ainsi pas déclarées.

Les plus faibles écarts entre le travail déclaré et le travail effectif concernent le département « costumes/maquillage » (10,9 %) et la main d'œuvre (6,1 %). La part des heures non déclarées représente respectivement 9,8 % et 5,8 %. Pour ces deux départements, ce sont ainsi plus de 90 % des heures qui font bien l'objet d'une déclaration.

Différence entre les heures déclarées et les heures effectives selon le département de production (%)



Heures déclarées et heures travaillées

| | Heures déclarées | Heures effectives | Différence | Différence (%) | Part des heures non déclarées* (%) |
|----------------------|------------------|-------------------|---------------|----------------|------------------------------------|
| Administration/régie | 27 563 | 34 932 | 7 369 | 26,7 | 21,1 |
| Mise en scène | 16 904 | 19 713 | 2 809 | 16,6 | 14,2 |
| Image | 20 562 | 22 862 | 2 301 | 11,2 | 10,1 |
| Son | 8 823 | 9 830 | 1 007 | 11,4 | 10,2 |
| Costumes/maquillage | 19 414 | 21 533 | 2 120 | 10,9 | 9,8 |
| Décors | 21 630 | 25 383 | 3 753 | 17,4 | 14,8 |
| Main d'œuvre | 30 748 | 32 634 | 1 886 | 6,1 | 5,8 |
| Total | 145 643 | 166 888 | 21 245 | 14,6 | 12,7 |

* différence « déclaré-effectif »/heures effectives

Les postes présentant le plus de différences entre le temps de travail déclaré et le temps de travail effectif appartiennent logiquement au département « Administration/régie ». C'est en particulier les personnes travaillant à la régie qui enregistrent les plus forts écarts : 37,0 % pour le régisseur général, 33,5 % pour son adjoint, 32,5 % pour leur assistant. A l'opposé, les postes affichant les écarts les plus faibles se comptent dans les autres départements de production : « décors » (0,2 % pour le poste de tapissier), « image » (1,9 % pour le poste de photographe), « costumes et maquillage » (5,4 % pour le poste de maquilleuse).

Si l'on considère séparément l'ensemble des 388 personnes ayant travaillé sur le tournage de ces films, les écarts entre les déclarations et le réalisé estimé apparaissent encore plus forts (jusqu'à plus de 50 % d'heures effectives supplémentaires pour certains régisseurs). A l'inverse, pour quelques personnes une sur-déclaration d'heures est observée. Certains électriciens/chefs électriciens et machinistes/chef machiniste enregistrent un nombre d'heures effectives inférieur aux nombres d'heures déclarées (jusqu'à 15 %). Cette sur-déclaration vise à compenser une sous-déclaration parallèle des majorations. En effet, les personnes concernées bénéficient d'une sur-déclaration d'heures (essentiellement des

heures supplémentaires) mais ne comptent aucune majoration déclarée, bien qu'elles auraient pu y prétendre en réalité.

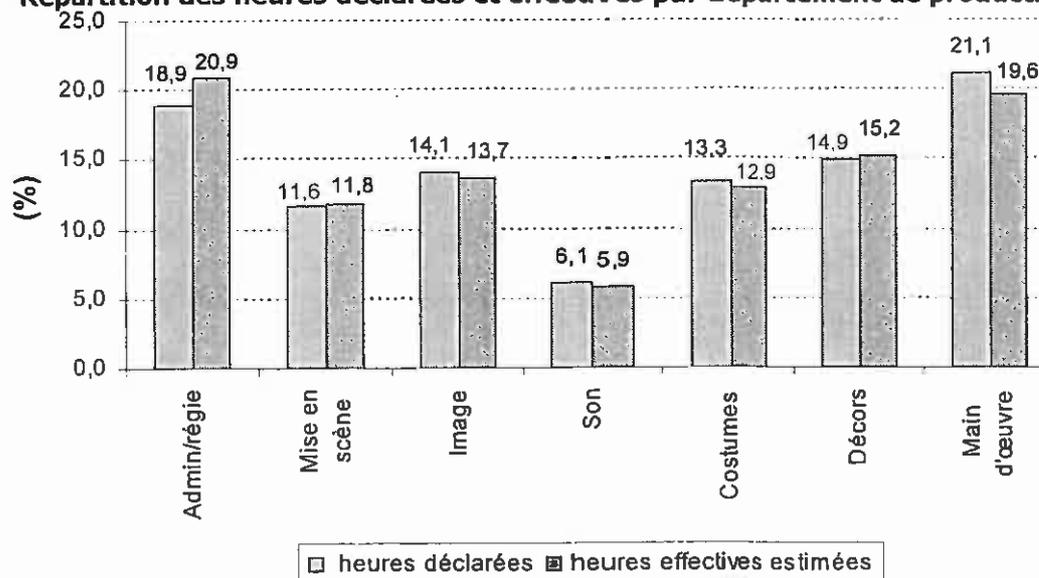
Heures déclarées et heures travaillées – écarts par types de poste⁴

| | Heures déclarées | Heures effectives | Différence | Différence (%) | Part des heures non déclarées* (%) |
|------------------------------|------------------|-------------------|------------|----------------|------------------------------------|
| Tapissier (2) | 470 | 471 | 1 | 0,2 | 0,2 |
| Photographe (6) | 2 263 | 2 305 | 43 | 1,9 | 1,8 |
| Maquilleuse (5) | 1 547 | 1 631 | 84 | 5,4 | 5,1 |
| Electricien (21) | 9 486 | 10 006 | 519 | 5,5 | 5,2 |
| Coiffeuse (4) | 1 128 | 1 191 | 64 | 5,6 | 5,3 |
| | | | | | |
| Ensembleur (9) | 2 461 | 3 049 | 588 | 23,9 | 19,3 |
| Directeur de production (12) | 4 352 | 5 444 | 1 092 | 25,1 | 20,1 |
| Asst. régisseur adjoint (12) | 4 509 | 5 967 | 1 458 | 32,3 | 24,4 |
| Régisseur Adjoint (12) | 4 410 | 5 887 | 1 477 | 33,5 | 25,1 |
| Régisseur Général (12) | 4 386 | 6 008 | 1 622 | 37,0 | 27,0 |

* différence « déclaré-effectif » /heures effectives

La répartition globale effective du travail entre les départements évolue par rapport à la répartition déclarée. Si la main d'œuvre concentre le plus grande part des heures déclarées (21,1 %), c'est « l'administration/régie » qui cumule le plus d'heures effectives estimées (20,9 %, contre 18,9 % des heures déclarées).

Répartition des heures déclarées et effectives par département de production (%)



L'écart le plus important entre le temps de travail quotidien déclaré et le temps de travail quotidien effectif est enregistré pour le département « administration/régie » (2,2 heures, soit 2 heures et 12 minutes). L'écart le plus faible concerne la main d'œuvre (0,6 heure, soit 35 minutes quotidiennes).

Le temps de travail hebdomadaire atteint 54,0 heures effectives pour les personnels « administration/régie », soit 11,4 heures hebdomadaires supplémentaires par rapport aux déclarations (11 heures et 43 minutes).

⁴ Les temps de travail déclaré et effectif détaillés pour tous les postes sont présentés en Annexe 2

Moyenne horaire totale*

| (heures) | Déclarée | | | Effective | | |
|----------------------|------------|-------------|--------------|------------|-------------|--------------|
| | jour | semaine | totale | jour | semaine | Totale |
| Administration/régie | 8,3 | 42,3 | 372,5 | 10,5 | 54,0 | 472,1 |
| Mise en scène | 8,3 | 42,5 | 375,6 | 9,7 | 49,9 | 438,1 |
| Image | 8,6 | 43,6 | 388,0 | 9,5 | 48,8 | 431,4 |
| Son | 8,3 | 42,3 | 367,6 | 9,2 | 47,4 | 409,6 |
| Costumes/maquillage | 8,9 | 44,9 | 353,0 | 9,8 | 50,1 | 391,5 |
| Décors | 8,2 | 41,5 | 332,8 | 9,6 | 48,8 | 390,5 |
| Main d'œuvre | 9,7 | 49,5 | 427,1 | 10,3 | 52,7 | 453,3 |
| Total | 8,7 | 44,1 | 375,4 | 9,9 | 50,8 | 430,1 |

* moyennes calculées à partir des volumes d'heures, de jours et de semaines / effectifs concernés

Pour chaque département de production, la répartition heures simples/heures bonifiées effectives varie très sensiblement de la répartition issue des heures déclarées. C'est le cas en particulier du département « administration/régie », les heures bonifiées effectives représentant 28,5 % des heures effectivement travaillées, contre 8,8 % des heures déclarées.

Nature des heures déclarées et effectives

| | Heures déclarées | | | | Heures effectives | | | |
|----------------------|------------------|-------------|------------------|-------------|-------------------|-------------|------------------|-------------|
| | Heures simples | % | Heures bonifiées | % | Heures simples | % | Heures bonifiées | % |
| Administration/régie | 25 148 | 91,2 | 2 415 | 8,8 | 24 961 | 71,5 | 9 971 | 28,5 |
| Mise en scène | 15 346 | 90,8 | 1 558 | 9,2 | 15 253 | 77,4 | 4 460 | 22,6 |
| Image | 18 192 | 88,5 | 2 369 | 11,5 | 18 067 | 79,0 | 4 795 | 21,0 |
| Son | 8 063 | 91,4 | 759 | 8,6 | 8 001 | 81,4 | 1 829 | 18,6 |
| Costumes/maquillage | 16 672 | 85,9 | 2 742 | 14,1 | 16 578 | 77,0 | 4 955 | 23,0 |
| Décors | 20 111 | 93,0 | 1 519 | 7,0 | 20 080 | 79,1 | 5 303 | 20,9 |
| Main d'œuvre | 24 002 | 78,1 | 6 746 | 21,9 | 23 909 | 73,3 | 8 726 | 26,7 |
| Total | 127 536 | 87,6 | 18 107 | 12,4 | 126 849 | 76,0 | 40 038 | 24,0 |

*Hors majorations

C'est le département « administration/régie » qui supporte le plus gros écart entre le taux horaire déclaré et le taux horaire effectif. Calculé à partir des heures effectives, les personnes employées perçoivent une rémunération brute de 25,6 € par heure, contre 32,4 € à partir des heures déclarées, soit un différentiel de 6,8 €. Le différentiel dépasse également nettement la moyenne pour « les décors » (5,1 €). Il est en revanche moins prononcé pour les ouvriers (1,8 € par heure).

Taux horaire déclaré et effectif

| (€) | Rémunération déclarée | Taux horaire déclaré | Taux horaire effectif | Ecart (€) |
|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|------------|
| Administration/régie | 894 138 | 32,4 | 25,6 | 6,8 |
| Mise en scène | 461 359 | 27,3 | 23,4 | 3,9 |
| Image | 835 277 | 40,6 | 36,5 | 4,1 |
| Son | 337 068 | 38,2 | 34,3 | 3,9 |
| Costumes/maquillage | 592 054 | 30,5 | 27,5 | 3,0 |
| Décors | 740 574 | 34,2 | 29,2 | 5,1 |
| Main d'œuvre | 945 553 | 30,8 | 29,0 | 1,8 |
| Total | 4 806 023 | 33,0 | 28,8 | 4,2 |

Le détail par type de poste révèle d'importantes disparités selon les fonctions. Certaines fonctions ne présentent pas de différences importantes entre leur rémunération horaire déclarée et effective (tapissier, photographe, maquilleuse...). D'autres enregistrent au

contraire de fortes variations (jusqu'à 27,0 % en moyenne par heure pour les régisseurs généraux).

Considérés individuellement, les différences entre les taux horaires déclarés et les taux horaires effectifs estimés peuvent dépasser les 30 %. La différence maximum est constatée pour un régisseur général (38,1 %). Inversement, certains taux horaires effectifs sont supérieurs aux taux horaires déclarés. Cela concerne évidemment les personnels qui font l'objet d'une sur-déclaration d'heures (personnes employées en tant qu'ouvriers).

Taux horaire et effectif – écarts par poste⁵

| (€) | Taux déclaré | Taux effectif | Différence (%) |
|-------------------------------|--------------|---------------|----------------|
| Tapissier (2) | 29,7 | 29,7 | 0,2 |
| Photographe (6) | 32,3 | 31,7 | 1,8 |
| Maquilleuse (5) | 26,0 | 24,7 | 5,1 |
| Electricien (21) | 28,3 | 26,9 | 5,2 |
| Coiffeuse (4) | 27,0 | 25,6 | 5,3 |
| | | | |
| Ensemblier (8) | 33,2 | 26,8 | 19,3 |
| Directeur de production (12) | 67,4 | 53,9 | 20,1 |
| Assist régisseur adjoint (12) | 12,5 | 9,4 | 24,4 |
| Régisseur adjoint (12) | 23,7 | 17,7 | 25,1 |
| Régisseur général (12) | 35,7 | 26,1 | 27,0 |

C. Heures bonifiées et majorations

Cette partie présente le détail des heures bonifiées et des majorations déclarées et effectives.

1. Heures bonifiées

54,8 % des heures bonifiées ne sont pas déclarées. Ce taux atteint 90,1 % pour les films à moins de 2,5 M€. Il est plus faible pour les films de la tranche « 6 M€-8M€ » (25,5 %). Rappelons que ces résultats doivent être analysés au regard de certaines pratiques de forfaitisation qui peuvent amplifier la réalité des heures bonifiées non déclarées.

Heures bonifiées déclarées et effectives

| | Heures bonifiées déclarées | Heures bonifiées effectives | Différence | Différence (%) | Part des heures bonifiées non déclarées* (%) |
|--------------|----------------------------|-----------------------------|---------------|----------------|--|
| <2,5 M€ | 325 | 3 298 | 2 973 | 914,8 | 90,1 |
| 2,5-4M€ | 904 | 4 463 | 3 559 | 393,7 | 79,7 |
| 4-6M€ | 1 625 | 6 493 | 4 868 | 299,6 | 75,0 |
| 6-8M€ | 6 258 | 8 401 | 2 143 | 34,2 | 25,5 |
| 8-12M€ | 4 009 | 7 124 | 3 116 | 77,7 | 43,7 |
| >12M€ | 4 987 | 10 260 | 5 273 | 105,7 | 51,4 |
| Total | 18 107 | 40 038 | 21 931 | 121,1 | 54,8 |

* heures bonifiées non déclarées/heures bonifiées effectives

⁵ Les taux horaires déclaré et effectif détaillés par poste sont présentés en Annexe 3

Les heures bonifiées non déclarées sont essentiellement constituées d'heures supplémentaires (95,9 %). Les heures travaillées le week-end et les jours fériés ne représentent que 4,1 % des heures bonifiées non déclarées.

Nature des heures bonifiées non déclarées

| | Nombre | % |
|--------------------------|---------------|--------------|
| Heures supplémentaires | 21 028 | 95,9 |
| Heures week-end & fériés | 903 | 4,1 |
| Ensemble | 21 931 | 100,0 |

L'analyse par catégorie d'heure bonifiée révèle au sein d'une même catégorie une sur-déclaration de certaines heures et une sous-déclaration d'autres. Ainsi, au sein des heures supplémentaires, les heures à 100 % font l'objet d'une sur-déclaration par rapport aux heures à 100 % effectives (1 656 heures déclarées contre 924 heures effectives). Ces heures sont en réalité des heures qui auraient pu faire l'objet d'un taux de bonification (25 %, 50 % ou 100 %).

Ce sont les heures supplémentaires à 150 % qui ont été le moins déclarées. Seule une heure sur neuf a fait l'objet d'une déclaration. Au total, 73,2 % des heures bonifiées non déclarées sont des heures à 150 %. Le taux de bonification de 50 % est notamment appliqué pour les heures de travail réalisées au delà de la 43^e heure hebdomadaire (jusqu'à la 45^e ou la 48^e selon le lieu de tournage pour les ouvriers).

Heures bonifiées déclarées et effectives

| Nature des heures bonifiées | Heures déclarées | Heures effectives | Différence (%) |
|---|------------------|-------------------|----------------|
| Heures supplémentaires-100% | 1 656 | 924 | -44,2 |
| Heures supplémentaires-125% | 7 106 | 11 852 | 66,8 |
| Heures supplémentaires-150% | 2 045 | 18 106 | 785,2 |
| Heures supplémentaires-200% | 2 718 | 3 484 | 28,2 |
| Heures supplémentaires Conduite-200% | 71 | 259 | 266,7 |
| sous total heures supplémentaires | 13 596 | 34 624 | 154,7 |
| Heures Samedi (Paris/RP 6 ^e jour) | 1 032 | 1 115 | 8,0 |
| Heures Samedi (Hors Paris/RP 6 ^e jour) | 3 185 | 3 763 | 18,2 |
| Heures Dimanche et jours fériés | 295 | 538 | 82,5 |
| sous total heures week-end | 4 511 | 5 415 | 20,0 |
| Total Bonifié | 18 107 | 40 038 | 121,1 |

75,8 % des heures bonifiées effectives des personnels de l'administration/régie ne sont pas déclarées. A l'opposé, la main d'œuvre enregistre un taux de déclaration des heures bonifiées effectives de près de 80 % (77,3 %).

Heures bonifiées déclarées et effectives

| | Heures bonifiées déclarées | Heures bonifiées effectives | Différence (%) | Part des heures bonifiées non déclarées* (%) |
|----------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------|--|
| Administration/régie | 2 415 | 9 971 | 312,9 | 75,8 |
| Mise en scène | 1 558 | 4 460 | 186,3 | 65,1 |
| Image | 2 369 | 4 795 | 102,4 | 50,6 |
| Son | 759 | 1 829 | 140,8 | 58,5 |
| Costumes/maquillage | 2 742 | 4 955 | 80,7 | 44,7 |
| Décors | 1 519 | 5 303 | 249,2 | 71,4 |
| Main d'œuvre | 6 746 | 8 726 | 29,4 | 22,7 |
| Total | 18 107 | 40 038 | 121,1 | 54,8 |

* heures bonifiées non déclarées/heures bonifiées effectives

Tous les types de fonction enregistrent a minima une part de plus de 15 % d'heures bonifiées non déclarées (les postes de tapissier mis à part). Les parts maximum sont constatées pour plusieurs postes des décors et des costumes (plus de 80 %).

Parmi les 388 personnes employées, 136 (35,1 %) voient seulement une heure bonifiée sur cinq déclarée. Au sein de ces 136 personnes, 52 (13,4 % de l'ensemble) ne comptent aucune heure bonifiée déclarée. La part des heures bonifiées non déclarées atteint ainsi pour elles 100 %.

Heures bonifiées déclarées et effectives – écarts par poste⁶

| | Heures déclarées | Heures effectives | Différence (heures) | Différence (%) | Part des heures non déclarées* (%) |
|-----------------------|------------------|-------------------|---------------------|----------------|------------------------------------|
| Tapissier (2) | 10 | 11 | 1 | 10,5 | 9,5 |
| Photographe (6) | 220 | 263 | 43 | 19,3 | 16,2 |
| Groupman (9) | 775 | 953 | 177 | 22,9 | 18,6 |
| Electricien (21) | 2 070 | 2 590 | 519 | 25,1 | 20,1 |
| Chef électricien (12) | 1 087 | 1 432 | 345 | 31,7 | 24,1 |
| | | | | | |
| Ensemblier (9) | 114 | 702 | 588 | 515,5 | 83,8 |
| Chef Décorateur (10) | 142 | 894 | 752 | 529,3 | 84,1 |
| 2ème assist Déco (6) | 58 | 368 | 310 | 539,2 | 84,4 |
| Dirt de la Photo (4) | 58 | 392 | 334 | 580,9 | 85,3 |
| Créat de Costumes (4) | 20 | 161 | 141 | 702,5 | 87,5 |

* différence « déclaré-effectif » /heures effectives

2. Majorations

Rappel : les majorations ou heures majorées sont une traduction en heures simples de sommes d'argent rémunérant des périodes spécifiques de travail ou compensant certaines particularités du tournage.

Sur l'ensemble des films, 70,3 % des majorations n'ont pas été déclarées. Ceci correspond en volume à un différentiel de 236,4 % entre les majorations effectives et les majorations déclarées.

La part des majorations non déclarées dépasse 75 % pour 4 des 6 tranches de films : « < 2,5 M€ » et « 2,5 - 4 M€ » (100,0 % de majorations non déclarées), « 6-8 M€ » (77,8 %) et « 8-12 M€ » (84,8 %). Les films dont le coût est supérieur à 12 M€ se démarquent avec une part non déclarée de 38,5 %.

Il est utile de rapprocher ces résultats aux écarts entre le temps de travail déclaré et le temps de travail effectif. En effet, il n'y a pas nécessairement une correspondance directe entre le niveau d'heures et le niveau de majorations non déclarées. Les heures de tournage effectuées la nuit ou le week-end peuvent faire l'objet d'un niveau important de déclaration, parallèlement à une faible comptabilisation des majorations qui y sont attachées. C'est le cas par exemple des films de la tranche « 6 M€ - 8 M€ ». 75,5 % des heures bonifiées sont déclarées pour ces films (soit la part la plus forte de l'ensemble des tranches). Parallèlement, leurs majorations présentent un taux de déclaration de 22,2 %.

⁶ Les heures bonifiées déclarées et effectives détaillés pour tous les postes sont présentés en Annexe 4

Majorations déclarées et effectives

| | Majorations déclarées (heures) | Majorations effectives (heures) | Différence (%) | Part des majorations non déclarées* (%) |
|--------------|--------------------------------------|---------------------------------------|----------------|---|
| <2,5 M€ | 0 | 1 076 | 0,0 | 100,0 |
| 2,5-4M€ | 0 | 1 748 | 0,0 | 100,0 |
| 4-6M€ | 1 978 | 7 252 | 266,7 | 72,7 |
| 6-8M€ | 757 | 3 403 | 349,5 | 77,8 |
| 8-12M€ | 779 | 5 125 | 558,3 | 84,8 |
| >12M€ | 3 901 | 6 339 | 62,5 | 38,5 |
| Total | 7 414 | 24 943 | 236,4 | 70,3 |

* prime de transport incluse

Les majorations ne représentent que 5,1 % des heures déclarées. Leur nombre correspond à 14,9 % des heures effectivement travaillées. Cet écart se constate sur toutes les tranches de coût. Par exemple, aucune heure majorée n'est déclarée pour les films des deux tranches inférieures, alors que leur nombre représente plus 8,0 % des heures effectives de ces films. Le poids des heures majorées effectives apparaît encore plus fort pour les films de la tranche suivante (27,3 %, contre 9,1 % des heures déclarées).

Poids des heures majorées

| | Heures majorées déclarées | % des heures déclarées | Heures majorées effectives | % des heures effectives |
|--------------|---------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| <2,5 M€ | 0 | 0,0 | 1 076 | 8,4 |
| 2,5-4M€ | 0 | 0,0 | 1 748 | 8,0 |
| 4-6M€ | 1 978 | 9,1 | 7 252 | 27,3 |
| 6-8M€ | 757 | 2,4 | 3 403 | 10,3 |
| 8-12M€ | 779 | 3,0 | 5 125 | 17,7 |
| >12M€ | 3 901 | 10,2 | 6 339 | 14,5 |
| Total | 7 414 | 5,1 | 24 943 | 14,9 |

Les majorations non déclarées concernent en premier lieu les majorations attachées à un travail de nuit. Elles représentent 41,6 % des majorations non déclarées. Cela concerne l'ensemble des tranches de coût et en particulier les films entre 4 M€ et 6 M€ et les films de la tranche « 8-12 M€ ». Les majorations assujetties à chacune des heures de travail au-delà la 10^e heure consécutive rassemblent quant à elles 33,0 % des majorations non déclarées. Ces majorations se répartissent de manière relativement équivalente en volume entre toutes les tranches de coût.

Majorations déclarées et effectives*

| Nature des majorations | Heures déclarées | Heures effectives | Différence (heures) | Différence (%) |
|--|---------------------|----------------------|------------------------|-------------------|
| Samedi - Paris/RP 6 ^e jour | 552 | 1 113 | 561 | 101,5 |
| Week-end et jours fériés non récupérés | 643 | 424 | -219 | -34,0 |
| Nuit (50 %) | 4 498 | 11 782 | 7 284 | 162,0 |
| > 10h de travail (100%) | 780 | 6 565 | 5 785 | 741,6 |
| Majoration anticipée (100%) | 453 | 3 110 | 2 657 | 586,1 |
| Prime transport main d'œuvre (100 %) | 465 | 561 | 96 | 20,6 |
| Prime transport techniciens (21,59 €) | 24 | 1 389 | 1 365 | 5687,5 |
| Total majoré | 7 414 | 24 943 | 17 529 | 236,4 |

* le détail des majorations par tranche de coût et par département de production est présenté en Annexe 7

Le niveau de déclaration des majorations diffère de manière importante selon les départements. Moins d'une heure de majoration sur 10 est comptabilisée au sein du département décors, contre 1 heure sur 2 pour la main d'œuvre.

Majorations déclarées et effectives

| | Majorations déclarées (heures) | Majorations effectives (heures) | Différence (%) | Part des majorations non déclarées* (%) |
|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------|---|
| Administration/régie | 1 426 | 6 694 | 369,3 | 78,7 |
| Mise en scène | 864 | 2 491 | 188,2 | 65,3 |
| Image | 865 | 2 573 | 197,5 | 66,4 |
| Son | 380 | 1 163 | 205,9 | 67,3 |
| Costumes/maquillage | 818 | 3 076 | 276,0 | 73,4 |
| Décors | 207 | 2 961 | 1 333,9 | 93,0 |
| Main d'œuvre | 2 854 | 5 986 | 109,7 | 52,3 |
| Total | 7 414 | 24 943 | 236,4 | 70,3 |

* prime de transport incluse

Appréhendés par poste, les écarts se révèlent encore plus importants. Moins de 20 % des majorations effectives font l'objet d'une déclaration pour les postes de la régie. Cette part atteint même moins de 5 % pour deux postes du département décors, le chef décorateur et le régisseur d'extérieurs. *Ces parts doivent être appréciées en fonction des volumes d'heures concernées.*

Pour 213 des 388 personnes employées (54,9 %), la part de majorations non déclarées atteint 100 %. Plus largement, ce sont deux tiers des personnels (66,5 %) qui voient au mieux 20 % de leurs majorations déclarées. A l'inverse, pour 29 personnes (7,5 %), la part des majorations non déclarées se situe entre 0 % et 10 %. Il s'agit pour l'essentiel de personnes employées comme ouvriers. Enfin, se constate une sur-déclaration marginale de majorations. Elle concerne 11 personnes (et deux films).

Majorations déclarées et effectives – écarts par poste⁷

| | Heures majorées déclarées | Heures majorées effectives | Différence | Différence (%) | Part des heures majorées non déclarées* (%) |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------|------------|----------------|---|
| Administrateur comptable (3) | 139 | 159 | 20 | 14,1 | 12,4 |
| Coiffeuse (4) | 93 | 178 | 86 | 92,4 | 48,0 |
| Machiniste (18) | 786 | 1 532 | 746 | 94,9 | 48,7 |
| Photographe (6) | 106 | 215 | 109 | 102,4 | 50,6 |
| Electricien (21) | 884 | 1 867 | 983 | 111,3 | 52,7 |
| | | | | | |
| Asst régisseur adjoint (12) | 225 | 1 454 | 1 228 | 544,9 | 84,5 |
| Régiss Adjoint (12) | 221 | 1 470 | 1 249 | 564,0 | 84,9 |
| Dirt de la Photo (4) | 8 | 81 | 73 | 912,5 | 90,1 |
| Régiss d'extérieurs (8) | 17 | 483 | 467 | 2 828,8 | 96,6 |
| Chef Décorateur (10) | 8 | 443 | 435 | 5 440,6 | 98,2 |

* différence « déclaré-effectif » /heures effectives

⁷ Les majorations déclarées et effectives détaillées pour tous les postes sont présentés en Annexe 6

Pour l'ensemble des départements, le poids des majorations effectives rapporté aux heures réellement travaillées est plus important que le poids constaté à partir des déclarations. Ceci signifie que le niveau de sous déclaration des majorations dépasse pour tous les départements le niveau de sous déclaration des heures travaillées (simples+bonifiées). Ce constat s'impose en particulier pour le département « administration/régie » dont le volume de majorations atteint 19,2 % des heures effectives, contre 5,2 % des heures déclarées.

Poids des heures majorées

| | Heures majorées déclarées | % des heures déclarées | Heures majorées effectives | % des heures effectives |
|----------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Administration/régie | 1 426 | 5,2 | 6 694 | 19,2 |
| Mise en scène | 864 | 5,1 | 2 491 | 12,6 |
| Image | 865 | 4,2 | 2 573 | 11,3 |
| Son | 380 | 4,3 | 1 163 | 11,8 |
| Costumes/maquillage | 818 | 4,2 | 3 076 | 14,3 |
| Décors | 207 | 1,0 | 2 961 | 11,7 |
| Main d'œuvre | 2 854 | 9,3 | 5 986 | 18,3 |
| Total | 7 414 | 5,1 | 24 943 | 14,9 |

ANNEXE 1 – LISTE DES POSTES ETUDIES

| Département | Fonction | Nombre de personnes |
|---|-------------------------------|---------------------|
| Administration/régie (74 postes) | Administrateur comptable | 3 |
| | Administrateur de Prod | 12 |
| | Assistant régisseur adjoint | 12 |
| | Dirt de Prod | 12 |
| | Régiss Adjoint | 12 |
| | Régisseur Général | 12 |
| | Secrétaire de Production | 11 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 12 |
| | 2ème Assistant Réal | 12 |
| | Assistant réalisateur adjoint | 10 |
| | Scripte | 11 |
| Image (53 postes) | 1er Assistant Opérateur | 12 |
| | 2ème Assistant Opérateur | 12 |
| | Assistant opérateur adjoint | 8 |
| | Cadreur | 3 |
| | Dirt de la Photo | 4 |
| | Dirt de la Photo/Cadreur | 8 |
| | Photographe | 6 |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 12 |
| | Chef Op Son | 12 |
| | Chef Costumière | 5 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef maquilleuse | 12 |
| | Coiffeur perruquier | 9 |
| | Coiffeuse | 4 |
| | Costumière | 6 |
| | Créat de Costumes | 4 |
| | Habilleuse | 10 |
| | Maquilleuse | 5 |
| | 1er Assistant Déco | 10 |
| 2ème Assistant Déco | 6 | |
| Décors (65 postes) | Accessoiriste | 12 |
| | Assistant décorateur adjoint | 8 |
| | Chef Décorateur | 10 |
| | Ensemblier | 9 |
| | Régisseur d'extérieurs | 8 |
| | Tapissier | 2 |
| | Chef Electricien | 12 |
| | Chef Machiniste | 12 |
| Main d'œuvre (72 postes) | Electricien | 21 |
| | Groupman | 9 |
| | Machiniste | 18 |
| | | 388 |

ANNEXE 2 – TEMPS DE TRAVAIL PAR POSTE (moyenne)

| Département | Fonction | Heures déclarées | | | Heures effectives | | |
|-------------------------------------|-------------------------|------------------|---------------|--------------|-------------------|---------------|--------------|
| | | Moyenne totale | Moyenne hebdo | Moyenne jour | Moyenne totale | Moyenne hebdo | Moyenne jour |
| Administration/régie (74 postes) | Admin. comptable | 458 | 41,4 | 8,4 | 532 | 48,1 | 9,7 |
| | Admin. de Prod | 363 | 41,7 | 8,2 | 429 | 49,6 | 9,6 |
| | Assist régisseur adj | 376 | 43,1 | 8,4 | 497 | 57,5 | 11,2 |
| | Dirt de Prod | 363 | 41,6 | 8,1 | 454 | 52,4 | 10,2 |
| | Régiss Adjoint | 367 | 43,0 | 8,4 | 491 | 57,8 | 11,2 |
| | Régisseur Général | 366 | 41,9 | 8,2 | 501 | 57,9 | 11,2 |
| | Secrétaire de Prod | 379 | 42,8 | 8,4 | 444 | 50,4 | 9,8 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 363 | 41,7 | 8,2 | 433 | 50,1 | 9,7 |
| | 2ème Assistant Réal | 361 | 42,2 | 8,3 | 423 | 49,9 | 9,7 |
| | Assist réalisateur adjt | 395 | 42,6 | 8,3 | 460 | 49,5 | 9,7 |
| | Scripte | 387 | 43,7 | 8,5 | 441 | 50,1 | 9,7 |
| Image (53 postes) | 1er Assist Opérateur | 387 | 44,4 | 8,7 | 428 | 49,5 | 9,6 |
| | 2ème Assist Opérateur | 388 | 44,5 | 8,7 | 428 | 49,5 | 9,6 |
| | Assist opérateur adj | 429 | 45,1 | 8,8 | 465 | 49,0 | 9,6 |
| | Cadreur | 395 | 41,2 | 8,3 | 462 | 49,5 | 9,7 |
| | Dirt de la Photo | 359 | 40,2 | 8,1 | 435 | 49,7 | 9,7 |
| | Dirt de photo/Cadreur | 368 | 42,8 | 8,3 | 429 | 49,8 | 9,6 |
| | Photographe | 377 | 42,5 | 8,3 | 384 | 43,3 | 8,5 |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 370 | 42,7 | 8,4 | 409 | 47,4 | 9,2 |
| | Chef Op Son | 365 | 41,9 | 8,2 | 410 | 47,4 | 9,2 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef Costumière | 307 | 45,9 | 8,7 | 347 | 51,9 | 9,9 |
| | Chef maquilleuse | 394 | 45,2 | 8,9 | 441 | 51,0 | 9,9 |
| | Coiffeur perruquier | 401 | 45,1 | 8,8 | 456 | 51,8 | 10,0 |
| | Coiffeuse | 282 | 46,6 | 9,4 | 298 | 49,2 | 9,9 |
| | Costumière | 429 | 44,5 | 8,9 | 472 | 48,9 | 9,8 |
| | Créat de Costumes | 262 | 39,1 | 7,9 | 297 | 44,4 | 8,9 |
| | Habilleuse | 325 | 45,7 | 9,0 | 356 | 50,7 | 9,9 |
| | Maquilleuse | 309 | 45,2 | 9,1 | 326 | 47,7 | 9,6 |
| Décors (65 postes) | 1er Assistant Déco | 318 | 41,0 | 8,0 | 381 | 49,1 | 9,6 |
| | 2ème Assistant Déco | 292 | 40,1 | 8,0 | 343 | 47,2 | 9,4 |
| | Accessoiriste | 395 | 45,3 | 8,9 | 437 | 50,5 | 9,8 |
| | Assist décorateur adj | 330 | 40,3 | 8,1 | 370 | 45,1 | 9,0 |
| | Chef Décorateur | 326 | 40,4 | 7,9 | 401 | 49,7 | 9,7 |
| | Ensemblier | 273 | 40,5 | 7,9 | 381 | 50,1 | 9,7 |
| | Régisseur d'extérieurs | 391 | 41,4 | 8,1 | 472 | 49,9 | 9,7 |
| | Tapissier | 235 | 39,1 | 8,0 | 235 | 39,2 | 8,0 |
| Main d'œuvre (72 postes) | Chef Electricien | 427 | 49,0 | 9,6 | 453 | 52,4 | 10,2 |
| | Chef Machiniste | 427 | 48,9 | 9,6 | 456 | 52,7 | 10,2 |
| | Electricien | 452 | 49,4 | 9,7 | 476 | 52,1 | 10,2 |
| | Groupman | 322 | 53,1 | 10,1 | 342 | 56,3 | 10,7 |
| | Machiniste | 451 | 49,0 | 9,7 | 480 | 52,5 | 10,3 |

ANNEXE 2 – TEMPS DE TRAVAIL PAR POSTE (médiane)

| Département | Fonction | Heures déclarées | | | Heures effectives | | |
|-------------------------------------|-------------------------|------------------|---------------|--------------|-------------------|---------------|--------------|
| | | Médiane totale | Médiane hebdo | Médiane jour | Médiane totale | Médiane hebdo | Médiane jour |
| Administration/régie (74 postes) | Admin. comptable | - | - | - | | | |
| | Admin. de Prod | 372 | 41,3 | 8,1 | 457 | 47,9 | 9,6 |
| | Assist régisseur adj | 376 | 41,5 | 8,4 | 511 | 56,9 | 11,3 |
| | Dirt de Prod | 367 | 40,5 | 7,9 | 469 | 50,7 | 10,1 |
| | Régiss Adjoint | 376 | 41,7 | 8,3 | 508 | 57,1 | 11,2 |
| | Régisseur Général | 372 | 41,3 | 8,1 | 508 | 57,1 | 11,2 |
| | Secrétaire de Prod | 377 | 41,5 | 8,4 | 470 | 47,7 | 9,7 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 372 | 41,3 | 8,1 | 439 | 50,3 | 9,6 |
| | 2ème Assistant Réal | 376 | 41,5 | 8,3 | 433 | 49,9 | 9,6 |
| | Assist réalisateur adjt | 378 | 41,9 | 8,4 | 451 | 50,1 | 9,6 |
| | Scripte | 380 | 43,1 | 8,4 | 429 | 50,9 | 9,8 |
| Image (53 postes) | 1er Assist Opérateur | 384 | 44,1 | 8,7 | 431 | 48,9 | 9,7 |
| | 2ème Assist Opérateur | 384 | 44,1 | 8,7 | 431 | 48,9 | 9,7 |
| | Assist opérateur adj | 427 | 44,6 | 8,7 | 452 | 48,6 | 9,7 |
| | Cadreur | - | - | - | | | |
| | Dirt de la Photo | - | - | - | | | |
| | Dirt de photo/Cadreur | 372 | 41,0 | 8,0 | 442 | 49,4 | 9,6 |
| | Photographe | - | - | - | | | |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 377 | 41,5 | 8,4 | 413 | 47,3 | 9,4 |
| | Chef Op Son | 377 | 41,3 | 8,2 | 414 | 47,5 | 9,4 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef Costumière | - | - | - | | | |
| | Chef maquilleuse | 389 | 44,4 | 8,8 | 443 | 49,5 | 9,7 |
| | Coiffeur perruquier | 380 | 44,0 | 8,8 | 463 | 50,3 | 9,8 |
| | Coiffeuse | - | - | - | | | |
| | Costumière | - | - | - | | | |
| | Créat de Costumes | - | - | - | | | |
| | Habilleuse | 389 | 46,5 | 9,3 | 432 | 50,1 | 9,8 |
| Décors (65 postes) | Maquilleuse | - | - | - | | | |
| | 1er Assistant Déco | 328 | 40,4 | 7,9 | 403 | 48,3 | 9,7 |
| | 2ème Assistant Déco | - | - | - | | | |
| | Accessoiriste | 384 | 45,2 | 9,0 | 435 | 50,5 | 9,8 |
| | Assist décorateur adj | 320 | 40,0 | 8,0 | 363 | 45,9 | 9,0 |
| | Chef Décorateur | 331 | 39,9 | 7,9 | 390 | 48,3 | 9,6 |
| | Ensemblier | 344 | 39,5 | 7,8 | 400 | 48,8 | 9,6 |
| | Régisseur d'extérieurs | 371 | 41,2 | 7,9 | 454 | 48,7 | 9,7 |
| Main d'œuvre (72 postes) | Tapissier | - | - | - | | | |
| | Chef Electricien | 406 | 48,1 | 9,8 | 446 | 51,9 | 10,2 |
| | Chef Machiniste | 409 | 48,2 | 9,8 | 446 | 51,9 | 10,2 |
| | Electricien | 434 | 48,4 | 9,8 | 450 | 51,8 | 10,1 |
| | Groupman | 312 | 53,0 | 10,3 | 381 | 55,8 | 10,6 |
| | Machiniste | 475 | 48,2 | 9,8 | 475 | 51,8 | 10,4 |

Note de lecture : les médianes sont calculées uniquement sur les postes présentant un effectif suffisant (8 personnes au minimum).

ANNEXE 2 – TEMPS DE TRAVAIL PAR POSTE (minimum et maximum)

| Département | Fonction | Heures déclarées | | | | | | Heures effectives | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|------------------|-----|------------------|------|-----------------|------|-------------------|-----|------------------|------|-----------------|------|
| | | Total Min/Max | | Hebdo Min/Max | | Jour Min/Max | | Total Min/Max | | Hebdo Min/Max | | Jour Min/Max | |
| Administration/régie (74 postes) | Admin. comptable | 376 | 581 | 40,8 | 41,8 | 8,2 | 8,5 | 470 | 654 | 46,7 | 51,1 | 9,5 | 10,2 |
| | Admin. de Prod | 187 | 581 | 39,0 | 46,8 | 7,8 | 8,5 | 261 | 659 | 39,0 | 65,3 | 7,8 | 11,0 |
| | Assist régisseur adj | 187 | 581 | 39,0 | 56,3 | 7,8 | 9,9 | 262 | 796 | 47,0 | 69,4 | 9,1 | 12,9 |
| | Dirt de Prod | 187 | 621 | 38,2 | 46,8 | 7,8 | 9,0 | 261 | 717 | 46,6 | 65,3 | 9,1 | 11,8 |
| | Régiss Adjoint | 187 | 581 | 39,0 | 54,8 | 7,8 | 9,7 | 241 | 796 | 48,2 | 69,5 | 9,3 | 13,0 |
| | Régisseur Général | 187 | 581 | 39,0 | 48,1 | 7,8 | 8,6 | 262 | 796 | 47,0 | 68,2 | 9,1 | 13,6 |
| | Secrétaire de Prod | 187 | 581 | 39,0 | 53,3 | 7,8 | 9,4 | 261 | 650 | 46,4 | 65,3 | 9,3 | 11,1 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 187 | 581 | 39,0 | 46,1 | 7,8 | 8,6 | 261 | 713 | 45,3 | 65,3 | 9,1 | 10,9 |
| | 2ème Assistant Réal | 187 | 489 | 39,0 | 47,7 | 7,8 | 8,8 | 261 | 600 | 45,3 | 65,3 | 9,1 | 10,9 |
| | Assist réalisateur adjt | 312 | 581 | 40,8 | 47,2 | 7,8 | 8,6 | 317 | 713 | 45,2 | 52,1 | 9,0 | 10,3 |
| | Scripte | 187 | 651 | 39,0 | 46,8 | 7,8 | 9,4 | 238 | 679 | 47,0 | 59,5 | 9,1 | 10,5 |
| Image (53 postes) | 1er Assist opérateur | 187 | 619 | 39,0 | 52,7 | 7,8 | 9,4 | 238 | 679 | 43,7 | 59,5 | 8,7 | 10,0 |
| | 2e Assist opérateur | 187 | 619 | 39,0 | 52,7 | 7,8 | 9,4 | 238 | 679 | 43,7 | 59,5 | 8,7 | 10,0 |
| | Assist opérateur adj | 308 | 581 | 41,5 | 52,7 | 8,4 | 9,3 | 331 | 679 | 43,7 | 54,7 | 8,7 | 9,9 |
| | Cadreur | 187 | 579 | 39,0 | 42,0 | 7,8 | 8,4 | 238 | 679 | 47,0 | 59,5 | 9,4 | 9,9 |
| | Dirt de la Photo | 187 | 558 | 39,0 | 42,0 | 7,8 | 8,4 | 238 | 707 | 46,6 | 59,5 | 9,1 | 10,2 |
| | Dirt de photo/Cadreur | 273 | 443 | 39,0 | 52,7 | 7,8 | 9,8 | 318 | 496 | 45,4 | 54,0 | 9,1 | 10,2 |
| | Photographe | 47 | 578 | 41,1 | 47,0 | 7,8 | 8,5 | 50 | 560 | 40,0 | 50,0 | 8,1 | 9,1 |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 187 | 580 | 39,0 | 51,3 | 7,8 | 9,0 | 237 | 615 | 42,0 | 59,3 | 8,4 | 9,9 |
| | Chef Op Son | 187 | 580 | 39,0 | 46,8 | 7,8 | 8,5 | 237 | 615 | 42,0 | 59,3 | 8,4 | 9,9 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef Costumière | 187 | 489 | 39,0 | 54,3 | 7,8 | 9,6 | 78 | 528 | 39,0 | 58,6 | 9,1 | 10,3 |
| | Chef maquilleuse | 187 | 613 | 39,0 | 55,5 | 7,8 | 9,8 | 259 | 774 | 47,2 | 64,8 | 9,1 | 11,2 |
| | Coiffeur perruquier | 187 | 613 | 39,0 | 55,5 | 7,8 | 9,8 | 258 | 774 | 46,6 | 64,5 | 9,3 | 11,2 |
| | Coiffeuse | 39 | 499 | 39,0 | 49,9 | 7,8 | 10,2 | 39 | 526 | 39,0 | 52,6 | 7,8 | 10,7 |
| | Costumière | 308 | 650 | 39,0 | 47,4 | 7,8 | 9,7 | 346 | 774 | 40,4 | 55,3 | 8,3 | 11,2 |
| | Créat de Costumes | 117 | 386 | 38,6 | 39,9 | 7,8 | 8,0 | 117 | 493 | 39,0 | 49,3 | 7,8 | 10,1 |
| | Habilleuse | 46 | 472 | 39,0 | 50,4 | 7,8 | 10,1 | 39 | 515 | 39,0 | 53,2 | 7,8 | 10,8 |
| | Maquilleuse | 39 | 470 | 39,0 | 47,8 | 7,8 | 9,6 | 39 | 488 | 39,0 | 48,8 | 7,8 | 10,0 |
| Décors (65 postes) | 1er Assistant Déco | 117 | 420 | 38,9 | 46,8 | 7,8 | 8,7 | 117 | 488 | 39,0 | 60,5 | 7,8 | 11,2 |
| | 2ème Assistant Déco | 165 | 420 | 38,4 | 42,0 | 7,8 | 8,4 | 205 | 488 | 42,0 | 56,4 | 8,4 | 11,3 |
| | Accessoiriste | 187 | 651 | 39,0 | 55,4 | 7,8 | 9,8 | 242 | 711 | 46,6 | 60,5 | 9,1 | 11,0 |
| | Assist décorateur adj | 265 | 420 | 39,0 | 42,0 | 7,8 | 8,8 | 273 | 488 | 39,0 | 50,1 | 7,8 | 10,5 |
| | Chef Décorateur | 179 | 538 | 38,4 | 47,7 | 7,8 | 8,1 | 200 | 703 | 40,3 | 61,2 | 8,7 | 11,4 |
| | Ensemblier | 187 | 390 | 39,0 | 46,6 | 7,8 | 8,1 | 220 | 509 | 39,9 | 60,6 | 7,8 | 11,3 |
| | Régisseur d'extérieurs | 312 | 579 | 39,0 | 46,3 | 7,8 | 8,4 | 363 | 711 | 42,0 | 62,7 | 8,4 | 11,6 |
| | Tapissier | 88 | 382 | 38,2 | 43,8 | 7,8 | 8,8 | 85 | 386 | 38,6 | 42,3 | 7,9 | 8,5 |
| Main d'œuvre (72 postes) | Chef Electricien | 187 | 686 | 39,0 | 63,4 | 7,8 | 11,5 | 257 | 686 | 47,2 | 64,3 | 8,1 | 11,2 |
| | Chef Machiniste | 187 | 678 | 39,0 | 63,4 | 7,8 | 11,4 | 257 | 677 | 48,0 | 64,3 | 9,6 | 11,2 |
| | Electricien | 273 | 679 | 39,0 | 63,4 | 7,8 | 11,6 | 334 | 681 | 47,2 | 63,4 | 9,3 | 11,2 |
| | Groupman | 101 | 558 | 39,0 | 70,1 | 7,8 | 12,0 | 102 | 558 | 51,0 | 70,2 | 9,3 | 12,0 |
| | Machiniste | 187 | 680 | 39,0 | 63,4 | 7,8 | 11,5 | 257 | 679 | 48,0 | 64,3 | 9,6 | 11,2 |

Note de lecture: les minimum et maximum correspondent aux temps de travail minimum et maximum d'employés de chaque département de production. Ces valeurs sont calculées sur l'ensemble du tournage. Elles peuvent ainsi varier avec des durées ponctuelles plus importantes. Les valeurs d'une même ligne peuvent se référer à des personnes différentes.

ANNEXE 3 – TAUX HORAIRE PAR POSTE (moyenne)

| Département | Fonction | Rém totale moyenne (€) | Taux horaire déclaré (€) | Taux horaire effectif (€) |
|---|-------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Administration/régie (74 postes) | Admin. comptable | 12 797 | 27,9 | 24,1 |
| | Admin. de Prod | 12 170 | 33,5 | 28,4 |
| | Assist régisseur adj | 4 689 | 12,5 | 9,4 |
| | Dirt de Prod | 24 455 | 67,4 | 53,9 |
| | Régiss Adjoint | 8 700 | 23,7 | 17,7 |
| | Régisseur Général | 13 066 | 35,7 | 26,1 |
| | Secrétaire de Prod | 8 981 | 23,7 | 20,2 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 13 868 | 38,2 | 32,0 |
| | 2ème Assistant Réal | 9 136 | 25,3 | 21,6 |
| | Assist réalisateur adjt | 4 796 | 12,1 | 10,4 |
| | Scripte | 12 487 | 32,2 | 28,3 |
| Image (53 postes) | 1er Assist Opérateur | 12 640 | 32,6 | 29,5 |
| | 2ème Assist Opérateur | 9 858 | 25,4 | 23,0 |
| | Assist opérateur adj | 5 062 | 11,8 | 10,9 |
| | Cadreur | 15 953 | 40,4 | 34,5 |
| | Dirt de la Photo | 32 755 | 91,1 | 75,3 |
| | Dirt de photo/Cadreur | 34 092 | 92,6 | 79,5 |
| | Photographe | 12 198 | 32,3 | 31,7 |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 11 384 | 30,7 | 27,9 |
| | Chef Op Son | 16 705 | 45,8 | 40,7 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef Costumière | 9 540 | 31,1 | 27,5 |
| | Chef maquilleuse | 12 955 | 32,9 | 29,4 |
| | Coiffeur perruquier | 13 371 | 33,4 | 29,3 |
| | Coiffeuse | 7 622 | 27,0 | 25,6 |
| | Costumière | 11 119 | 25,9 | 23,6 |
| | Créat de Costumes | 16 301 | 62,1 | 54,8 |
| | Habilleuse | 6 585 | 20,3 | 18,5 |
| | Maquilleuse | 8 061 | 26,0 | 24,7 |
| Décors (65 postes) | 1er Assistant Déco | 10 790 | 34,0 | 28,3 |
| | 2ème Assistant Déco | 7 818 | 26,8 | 22,8 |
| | Accessoiriste | 11 981 | 30,3 | 27,4 |
| | Assist décorateur adj | 3 853 | 11,7 | 10,4 |
| | Chef Décorateur | 21 946 | 67,3 | 54,7 |
| | Ensemblier | 9 088 | 33,2 | 26,8 |
| | Régisseur d'extérieurs | 11 995 | 30,7 | 25,4 |
| | Tapissier | 6 979 | 29,7 | 29,7 |
| Main d'œuvre (72 postes) | Chef Electricien | 14 944 | 35,0 | 33,0 |
| | Chef Machiniste | 14 830 | 34,8 | 32,5 |
| | Electricien | 12 796 | 28,3 | 26,9 |
| | Groupman | 10 158 | 31,6 | 29,7 |
| | Machiniste | 12 674 | 28,1 | 26,4 |

Note de lecture : les taux horaires sont calculés à partir des rémunérations totales perçues (heures bonifiées et majorations incluses) divisées par les heures travaillées (déclarées ou effectives).

ANNEXE 3 – TAUX HORAIRE PAR POSTE (médiane)

| Département | Fonction | Rém totale médiane (€) | Taux horaire déclaré (€) | Taux horaire effectif (€) |
|---|-------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Administration/régie (74 postes) | Admin. comptable | - | - | - |
| | Admin. de Prod | 12 160 | 32,3 | 28,0 |
| | Assist régisseur adj | 4 636 | 12,7 | 10,1 |
| | Dirt de Prod | 24 755 | 66,3 | 52,3 |
| | Régiss Adjoint | 9 271 | 25,3 | 19,2 |
| | Régisseur Général | 13 712 | 35,6 | 25,9 |
| | Secrétaire de Prod | 8 489 | 23,2 | 20,9 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 13 501 | 37,6 | 30,8 |
| | 2ème Assistant Réal | 9 656 | 26,1 | 22,2 |
| | Assist réalisateur adjt | 4 844 | 11,8 | 10,6 |
| | Scripte | 12 240 | 32,8 | 27,6 |
| Image (53 postes) | 1er Assist Opérateur | 13 386 | 33,5 | 30,8 |
| | 2ème Assist Opérateur | 10 407 | 26,0 | 24,1 |
| | Assist opérateur adj | 5 207 | 11,3 | 10,7 |
| | Cadreur | - | - | - |
| | Dirt de la Photo | - | - | - |
| | Dirt de photo/Cadreur | 30 763 | 95,0 | 77,8 |
| | Photographe | - | - | - |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 11 951 | 31,2 | 28,7 |
| | Chef Op Son | 17 666 | 46,6 | 40,7 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef Costumière | - | - | - |
| | Chef maquilleuse | 13 103 | 33,0 | 29,5 |
| | Coiffeur perruquier | 12 945 | 33,4 | 29,1 |
| | Coiffeuse | - | - | - |
| | Costumière | - | - | - |
| | Créat de Costumes | - | - | - |
| | Habilleuse | 8 206 | 19,9 | 18,7 |
| | Maquilleuse | - | - | - |
| Décors (65 postes) | 1er Assistant Déco | 10 525 | 33,0 | 27,7 |
| | 2ème Assistant Déco | - | - | - |
| | Accessoiriste | 12 457 | 31,2 | 28,7 |
| | Assist décorateur adj | 3 957 | 11,8 | 10,0 |
| | Chef Décorateur | 20 731 | 63,3 | 53,7 |
| | Ensemblier | 11 140 | 32,5 | 27,4 |
| | Régisseur d'extérieurs | 10 916 | 29,6 | 25,1 |
| | Tapissier | - | - | - |
| Main d'œuvre (72 postes) | Chef Electricien | 15 208 | 35,5 | 32,8 |
| | Chef Machiniste | 15 258 | 34,4 | 32,6 |
| | Electricien | 13 107 | 27,9 | 26,5 |
| | Groupman | 9 643 | 32,8 | 27,7 |
| | Machiniste | 13 107 | 28,7 | 25,9 |

Note de lecture : les médianes sont calculées uniquement sur les postes présentant un effectif suffisant (8 personnes au minimum).

ANNEXE 3 – TAUX HORAIRE PAR POSTE (minimum et maximum)

| Département | Fonction | Déclaré (€) | | Effectif (€) | |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------|-------|--------------|-------|
| | | Min | Max | Min | Max |
| Administration/régie (74 postes) | Admin. comptable | 27,1 | 28,7 | 21,6 | 25,4 |
| | Admin. de Prod | 26,6 | 42,3 | 19,1 | 33,0 |
| | Assist régisseur adj | 10,0 | 16,3 | 6,7 | 11,7 |
| | Dirt de Prod | 35,9 | 84,2 | 25,8 | 73,0 |
| | Régiss Adjoint | 13,6 | 28,9 | 9,8 | 22,1 |
| | Régisseur Général | 19,3 | 44,4 | 13,8 | 33,0 |
| | Secrétaire de Prod | 10,3 | 28,7 | 7,4 | 25,4 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 19,3 | 49,2 | 13,8 | 41,5 |
| | 2ème Assistant Réal | 10,3 | 28,8 | 7,4 | 24,5 |
| | Assist réalisateur adjt | 10,0 | 15,1 | 8,9 | 12,7 |
| | Scripte | 17,0 | 36,1 | 13,4 | 34,6 |
| Image (53 postes) | 1er Assist Opérateur | 17,7 | 36,4 | 13,9 | 34,3 |
| | 2ème Assist Opérateur | 13,8 | 28,9 | 10,8 | 26,7 |
| | Assist opérateur adj | 10,2 | 14,0 | 9,0 | 13,2 |
| | Cadreur | 22,8 | 46,9 | 18,0 | 39,9 |
| | Dirt de la Photo | 36,4 | 148,5 | 28,6 | 117,1 |
| | Dirt de photo/Cadreur | 67,2 | 120,3 | 63,8 | 104 |
| | Photographe | 28,3 | 35,9 | 28,0 | 34,5 |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 16,6 | 35,5 | 13,1 | 32,9 |
| | Chef Op Son | 25,3 | 51,3 | 20,0 | 48,4 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef Costumière | 28,0 | 32,1 | 25,4 | 29,3 |
| | Chef maquilleuse | 17,1 | 42,3 | 12,4 | 34,4 |
| | Coiffeur perruquier | 17,0 | 42,3 | 12,3 | 34,5 |
| | Coiffeuse | 23,4 | 28,8 | 23,4 | 26,6 |
| | Costumière | 23,8 | 27,6 | 22,0 | 25,9 |
| | Créat de Costumes | 59,6 | 66,7 | 48,4 | 66,7 |
| | Habilleuse | 10,7 | 27,1 | 7,7 | 24,8 |
| | Maquilleuse | 23,4 | 28,8 | 23,4 | 26,6 |
| Décors (65 postes) | 1er Assistant Déco | 25,7 | 42,0 | 22,4 | 33,4 |
| | 2ème Assistant Déco | 11,7 | 31,2 | 10,0 | 29,1 |
| | Accessoiriste | 16,5 | 33,3 | 12,8 | 31,8 |
| | Assist décorateur adj | 10,0 | 14,1 | 9,0 | 14,1 |
| | Chef Décorateur | 49,5 | 93,5 | 41,1 | 71,5 |
| | Ensemblier | 25,7 | 39,1 | 21,4 | 31,3 |
| | Régisseur d'extérieurs | 28,5 | 34,4 | 19,7 | 29,1 |
| | Tapissier | 29,7 | 30,0 | 29,4 | 31,1 |
| Main d'œuvre (72 postes) | Chef Electricien | 25,2 | 47,8 | 18,3 | 39,1 |
| | Chef Machiniste | 25,2 | 47,8 | 18,3 | 39,1 |
| | Electricien | 19,4 | 39,2 | 19,9 | 32,1 |
| | Groupman | 26,8 | 36,0 | 23,7 | 34,6 |
| | Machiniste | 20,6 | 38,3 | 15,0 | 31,4 |

ANNEXE 4 – HEURES BONIFIÉES PAR POSTE

| Département | Fonction | Heures déclarées | Heures effectives | Diff (%) | Part non déclarée (%) | Part non déclarée mini (%) | Part non déclarée max (%) |
|-------------------------------------|-------------------------|------------------|-------------------|--------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------|
| Administration/régie (74 postes) | Admin. comptable | 112 | 334 | 199,1 | 66,6 | 59,0 | 79,0 |
| | Admin. de Prod | 319 | 1 140 | 257,6 | 72,0 | 55,0 | 100,0 |
| | Assist régisseur adj | 470 | 1 959 | 317,1 | 76,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Dirt de Prod | 313 | 1 436 | 359,2 | 78,2 | 51,0 | 100,0 |
| | Régiss Adjoint | 448 | 1 957 | 336,6 | 77,1 | 47,0 | 100,0 |
| | Régisseur Général | 347 | 2 000 | 476,9 | 82,7 | 69,0 | 100,0 |
| | Secrétaire de Prod | 408 | 1 147 | 181,3 | 64,4 | 25,0 | 100,0 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 321 | 1 188 | 270,5 | 73,0 | 50,0 | 100,0 |
| | 2ème Assistant Réal | 372 | 1 145 | 208,2 | 67,6 | 20,0 | 100,0 |
| | Assist réalisateur adjt | 370 | 1 016 | 174,8 | 63,6 | 20,0 | 83,0 |
| | Scripte | 496 | 1 111 | 124,1 | 55,4 | 4,0 | 100,0 |
| Image (53 postes) | 1er Assist Opérateur | 610 | 1 130 | 85,4 | 46,1 | 0,0 | 100,0 |
| | 2ème Assist Opérateur | 612 | 1 130 | 84,6 | 45,8 | 0,0 | 100,0 |
| | Assist opérateur adj | 505 | 800 | 58,3 | 36,8 | 0,0 | 66,0 |
| | Cadreur | 79 | 311 | 296,2 | 74,8 | 62,0 | 100,0 |
| | Dirt de la Photo | 58 | 392 | 580,9 | 85,3 | 62,0 | 100,0 |
| | Dirt de photo/Cadreur | 286 | 770 | 168,8 | 62,8 | 4,0 | 100,0 |
| | Photographe | 220 | 263 | 19,3 | 16,2 | -60,0 | 44,0 |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 421 | 912 | 116,9 | 53,9 | 0,0 | 100,0 |
| | Chef Op Son | 339 | 916 | 170,6 | 63,0 | 0,0 | 100,0 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef Costumière | 238 | 440 | 84,8 | 45,9 | 22,0 | 79,0 |
| | Chef maquilleuse | 693 | 1 283 | 85,2 | 46,0 | -3,0 | 100,0 |
| | Coiffeur perruquier | 509 | 1 041 | 104,7 | 51,1 | 2,0 | 100,0 |
| | Coiffeuse | 200 | 264 | 31,8 | 24,1 | 1,0 | 100,0 |
| | Costumière | 351 | 607 | 73,2 | 42,3 | 2,0 | 79,0 |
| | Créat de Costumes | 20 | 161 | 702,5 | 87,5 | 44,0 | 100,0 |
| | Habilleuse | 502 | 846 | 68,6 | 40,7 | 2,0 | 100,0 |
| | Maquilleuse | 230 | 313 | 36,4 | 26,7 | 1,0 | 100,0 |
| Décors (65 postes) | 1er Assistant Déco | 176 | 812 | 362,4 | 78,4 | 0,0 | 100,0 |
| | 2ème Assistant Déco | 58 | 368 | 539,2 | 84,4 | 0,0 | 100,0 |
| | Accessoiriste | 704 | 1 237 | 75,6 | 43,1 | 0,0 | 100,0 |
| | Assist décorateur adj | 106 | 423 | 298,6 | 74,9 | -15,0 | 89,0 |
| | Chef Décorateur | 142 | 894 | 529,3 | 84,1 | 20,0 | 100,0 |
| | Ensemblier | 114 | 702 | 515,5 | 83,8 | 0,0 | 100,0 |
| | Régisseur d'extérieurs | 210 | 859 | 309,1 | 75,6 | 0,0 | 92,0 |
| | Tapissier | 10 | 11 | 10,5 | 9,5 | -46,0 | 100,0 |
| Main d'œuvre (72 postes) | Chef Electricien | 1 087 | 1 432 | 31,7 | 24,1 | -64,0 | 100,0 |
| | Chef Machiniste | 1 081 | 1 460 | 35,1 | 26,0 | -62,0 | 100,0 |
| | Electricien | 2 070 | 2 590 | 25,1 | 20,1 | -67,0 | 100,0 |
| | Groupman | 775 | 953 | 22,9 | 18,6 | -56,0 | 100,0 |
| | Machiniste | 1 732 | 2 292 | 32,3 | 24,4 | -68,0 | 100,0 |
| | | 18 107 | 40 038 | 121,1 | 54,8 | | |

Rappel : ces résultats doivent être considérés au regard de certaines pratiques de forfaitisation. La forfaitisation induit un contingent d'heures bonifiées travaillées non déclarées mais rémunérées sur les heures simples déclarées. Ainsi, parmi les 54,8 % d'heures bonifiées non déclarées peuvent se trouver des heures qui sont en réalité rémunérées.

ANNEXE 5 – DETAIL DES HEURES BONIFIEES

Détail des heures bonifiées par tranche de coût (heures déclarées / heures effectives estimées)

| | HS 100% | | HS 125% | | HS 150 % | | HS 200% | | HS conduite 200% | | H samedi ParisRP 6 ^e jour | | H samedi hors ParisRP 6 ^e jour | | H dimanche et jours fériés | | Total | |
|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------------|------------|--------------------------------------|--------------|---|--------------|----------------------------|------------|--------------|--------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <2,5 M€ | 0 | 0 | 136 | 576 | 161 | 1 623 | 0 | 215 | 28 | 28 | 0 | 0 | 0 | 688 | 0 | 168 | 325 | 3 298 |
| 2,5-4M€ | 448 | 0 | | 1 794 | 0 | 1 851 | 0 | 542 | 0 | 24 | 224 | 224 | 232 | 29 | 0 | 0 | 904 | 4 463 |
| 4-6M€ | 179 | 0 | 830 | 2 250 | 0 | 2 852 | 0 | 601 | 0 | 92 | 616 | 699 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 625 | 6 493 |
| 6-8M€ | 16 | 0 | 2 583 | 2 394 | 858 | 3 184 | 1 180 | 957 | 0 | 72 | 0 | 0 | 1 327 | 1 425 | 295 | 370 | 6 258 | 8 401 |
| 8-12M€ | 499 | 539 | 1 127 | 1 629 | 319 | 3 304 | 740 | 329 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 324 | 1 324 | 0 | 0 | 4 009 | 7 124 |
| >12M€ | 514 | 386 | 2 431 | 3 211 | 708 | 5 292 | 798 | 841 | 43 | 43 | 192 | 192 | 302 | 297 | 0 | 0 | 4 987 | 10260 |
| Total | 1 656 | 924 | 7 106 | 11852 | 2 045 | 18106 | 2 718 | 3 484 | 71 | 259 | 1 032 | 1 115 | 3 185 | 3 763 | 295 | 538 | 18107 | 40038 |

Détail des heures bonifiées par département de production (heures déclarées / heures effectives estimées)

| | HS 100% | | HS 125% | | HS 150 % | | HS 200% | | HS conduite 200% | | H samedi ParisRP 6 ^e jour | | H samedi hors ParisRP 6 ^e jour | | H dimanche et jours fériés | | Total | |
|---------------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------------|------------|--------------------------------------|--------------|---|--------------|----------------------------|------------|--------------|--------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Admin/régle | 162 | 276 | 1 106 | 2 375 | 243 | 6 142 | 8 | 6 | 0 | 0 | 232 | 261 | 616 | 809 | 48 | 104 | 2 415 | 9 971 |
| Mise en scène | 224 | 113 | 624 | 1 468 | 134 | 2 200 | 8 | 4 | 0 | 0 | 152 | 160 | 384 | 461 | 32 | 55 | 1 558 | 4 460 |
| Image | 331 | 120 | 1 166 | 1 630 | 216 | 2 228 | 0 | 6 | 0 | 0 | 160 | 170 | 456 | 572 | 40 | 70 | 2 369 | 4 795 |
| Son | 54 | 35 | 349 | 716 | 69 | 709 | 0 | 2 | 0 | 0 | 80 | 83 | 192 | 248 | 16 | 36 | 759 | 1 829 |
| Costumes/maquillage | 598 | 101 | 1 460 | 1 516 | 187 | 2 718 | 0 | 14 | 0 | 0 | 112 | 118 | 360 | 442 | 24 | 49 | 2 742 | 4 955 |
| Décors | 212 | 112 | 586 | 1 777 | 121 | 2 729 | 0 | 5 | 0 | 0 | 120 | 127 | 440 | 447 | 40 | 107 | 1 519 | 5 303 |
| Main d'œuvre | 75 | 167 | 1 815 | 2 372 | 1 076 | 1 381 | 2 702 | 3 447 | 71 | 259 | 176 | 197 | 737 | 785 | 95 | 119 | 6 746 | 8 726 |
| Total | 1 656 | 924 | 7 106 | 11852 | 2 045 | 18106 | 2 718 | 3 484 | 71 | 259 | 1 032 | 1 115 | 3 185 | 3 763 | 295 | 538 | 18107 | 40038 |

ANNEXE 6 – MAJORATIONS PAR POSTE

| Département | Fonction | Majo déclarées (heures) | Majo effectives (heures) | Différence (%) | Part non déclarée (%) | Part non déclarée mini (%) | Part non déclarée max (%) |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------|
| Administration/régie (74 postes) | Admin. comptable | 139 | 159 | 14,1 | 12,4 | -36,0 | 40,0 |
| | Admin. de Prod | 235 | 608 | 158,1 | 61,3 | -36,0 | 100,0 |
| | Assist régisseur adj | 225 | 1 454 | 544,9 | 84,5 | 30,0 | 100,0 |
| | Dirt de Prod | 133 | 825 | 522,3 | 83,9 | 52,0 | 100,0 |
| | Régiss Adjoint | 221 | 1 470 | 564,0 | 84,9 | 30,0 | 100,0 |
| | Régisseur Général | 243 | 1 453 | 496,9 | 83,2 | 30,0 | 100,0 |
| | Secrétaire de Prod | 229 | 727 | 216,9 | 68,4 | -36,0 | 100,0 |
| Mise en scène (45 postes) | 1er Assistant Réal | 180 | 600 | 233,2 | 70,0 | 21,0 | 100,0 |
| | 2ème Assistant Réal | 221 | 671 | 203,2 | 67,0 | -22,0 | 100,0 |
| | Assist réalisateur adjt | 273 | 582 | 113,3 | 53,1 | -64,0 | 100,0 |
| | Scripte | 190 | 638 | 235,8 | 70,2 | 0,0 | 100,0 |
| Image (53 postes) | 1er Assist Opérateur | 190 | 598 | 214,6 | 68,2 | 0,0 | 100,0 |
| | 2ème Assist Opérateur | 194 | 681 | 250,9 | 71,5 | 0,0 | 100,0 |
| | Assist opérateur adj | 194 | 455 | 134,7 | 57,4 | 0,0 | 100,0 |
| | Cadreur | 17 | 55 | 233,3 | 70,0 | 36,0 | 100,0 |
| | Dirt de la Photo | 8 | 81 | 912,5 | 90,1 | 73,0 | 100,0 |
| | Dirt de photo/Cadreur | 157 | 489 | 212,5 | 68,0 | 21,0 | 100,0 |
| | Photographe | 106 | 215 | 102,4 | 50,6 | 0,0 | 100,0 |
| Son (24 postes) | Assistant du Son | 190 | 618 | 225,3 | 69,3 | 0,0 | 100,0 |
| | Chef Op Son | 190 | 545 | 186,6 | 65,1 | 0,0 | 100,0 |
| Costumes/maquillage (55 postes) | Chef Costumière | 61 | 285 | 367,6 | 78,6 | 45,0 | 100,0 |
| | Chef maquilleuse | 196 | 751 | 283,3 | 73,9 | 14,0 | 100,0 |
| | Coiffeur perruquier | 103 | 574 | 459,8 | 82,1 | 15,0 | 100,0 |
| | Coiffeuse | 93 | 178 | 92,4 | 48,0 | 0,0 | 36,0 |
| | Costumière | 102 | 347 | 241,4 | 70,7 | 20,0 | 100,0 |
| | Créat de Costumes | 0 | 109 | - | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| | Habilleuse | 175 | 641 | 266,0 | 72,7 | 28,0 | 100,0 |
| | Maquilleuse | 90 | 192 | 114,5 | 53,4 | 14,0 | 100,0 |
| Décors (65 postes) | 1er Assistant Déco | 0 | 423 | - | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| | 2ème Assistant Déco | 0 | 259 | - | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| | Accessoiriste | 182 | 725 | 298,5 | 74,9 | 0,0 | 100,0 |
| | Assist décorateur adj | 0 | 238 | - | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| | Chef Décorateur | 8 | 443 | 5440,6 | 98,2 | 67,0 | 100,0 |
| | Ensemblier | 0 | 369 | - | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| | Régisseur d'extérieurs | 17 | 483 | 2828,8 | 96,6 | 57,0 | 100,0 |
| | Tapissier | 0 | 20 | - | 100,0 | | |
| Main d'œuvre (72 postes) | Chef Electricien | 451 | 972 | 115,8 | 53,7 | -79,0 | 100,0 |
| | Chef Machiniste | 444 | 995 | 124,0 | 55,4 | -110,0 | 100,0 |
| | Electricien | 884 | 1 867 | 111,3 | 52,7 | -79,0 | 100,0 |
| | Groupman | 290 | 620 | 113,6 | 53,2 | 0,0 | 100,0 |
| | Machiniste | 786 | 1 532 | 94,9 | 48,7 | -110,0 | 100,0 |
| | | 7 414 | 24 943 | 236,4 | 70,3 | | |

Rappel : les majorations sont une traduction en heures simples de sommes d'argent rémunérant des périodes spécifiques de travail ou compensant certaines particularités du tournage.

ANNEXE 7 – DETAIL DES MAJORATIONS

Détail des majorations (heures) par tranche de coût (heures déclarées / heures effectives estimées)

| | Maj Samedi ParisRP 6 ^e jour | | Maj Sam Dim Fériés non récupérée | | Maj Nuit (50%) | | Maj >10h (100%) | | Maj anticipée (100%) | | Prime transport Main d'œuvre (100%) | | Prime Transport Techniciens (H à 21,59 €) | | Total | |
|--------------|--|--------------|----------------------------------|------------|----------------|---------------|-----------------|--------------|----------------------|--------------|-------------------------------------|------------|---|--------------|--------------|---------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <2,5 M€ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 558 | 0 | 449 | 0 | 55 | 0 | 2 | 0 | 12 | 0 | 1076 |
| 2,5-4M€ | 0 | 224 | 0 | 0 | 0 | 494 | 0 | 651 | 0 | 344 | 0 | 5 | 0 | 31 | 0 | 1748 |
| 4-6M€ | 360 | 697 | 0 | 0 | 1 618 | 4 026 | 0 | 1 395 | 0 | 827 | 0 | 90 | 0 | 218 | 1 978 | 7 252 |
| 6-8M€ | 0 | 0 | 0 | 0 | 204 | 853 | 400 | 1 132 | 154 | 807 | 0 | 221 | 0 | 390 | 757 | 3 403 |
| 8-12M€ | 0 | 0 | 80 | 0 | 275 | 2 813 | 82 | 1 230 | 90 | 784 | 252 | 30 | 0 | 268 | 779 | 5 125 |
| >12M€ | 192 | 192 | 563 | 424 | 2 402 | 3 039 | 298 | 1 708 | 210 | 294 | 213 | 213 | 24 | 470 | 3 901 | 6 339 |
| Total | 552 | 1 113 | 643 | 424 | 4 498 | 11 782 | 780 | 6 565 | 453 | 3 110 | 465 | 561 | 24 | 1 389 | 7 414 | 24 943 |

Détail des majorations (heures) par département (heures déclarées / heures effectives estimées)

| | Maj Samedi ParisRP 6 ^e jour | | Maj Sam Dim Fériés non récupérée | | Maj Nuit (50%) | | Maj >10h (100%) | | Maj anticipée (100%) | | Prime transport Main d'œuvre (100%) | | Prime Transport Techniciens (H à 21,59 €) | | Total | |
|---------------------|--|--------------|----------------------------------|------------|----------------|---------------|-----------------|--------------|----------------------|--------------|-------------------------------------|------------|---|--------------|--------------|---------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Admin/régie | 136 | 261 | 356 | 80 | 922 | 2 487 | 5 | 2 485 | 3 | 1 113 | 0 | 1 | 4 | 268 | 1 426 | 6 694 |
| Mise en scène | 88 | 160 | 150 | 64 | 618 | 1 396 | 2 | 427 | 2 | 215 | 0 | 1 | 4 | 228 | 864 | 2 491 |
| Image | 112 | 168 | 40 | 88 | 701 | 1 539 | 3 | 349 | 2 | 222 | 0 | 0 | 8 | 208 | 865 | 2 573 |
| Son | 48 | 83 | 16 | 32 | 314 | 750 | 1 | 115 | 1 | 97 | 0 | 0 | 0 | 87 | 380 | 1 163 |
| Costumes/maquillage | 56 | 118 | 24 | 48 | 689 | 1 545 | 1 | 694 | 45 | 251 | 0 | 0 | 4 | 421 | 818 | 3 076 |
| Décors | 40 | 127 | 8 | 16 | 157 | 1 486 | 1 | 817 | 1 | 341 | 0 | 0 | 0 | 175 | 207 | 2 961 |
| Main d'œuvre | 72 | 197 | 48 | 96 | 1 097 | 2 580 | 768 | 1 679 | 400 | 872 | 465 | 559 | 4 | 2 | 2 854 | 5 986 |
| Total | 552 | 1 113 | 643 | 424 | 4 498 | 11 782 | 780 | 6 565 | 453 | 3 110 | 465 | 561 | 24 | 1 389 | 7 414 | 24 943 |

Rappel : les majorations sont une traduction en heures simples de sommes d'argent rémunérant des périodes spécifiques de travail ou compensant certaines particularités du tournage.

ANNEXE 8 – DUREE DE TOURNAGE HEBDOMADAIRE PAR FILM (jours)

| JOURS | Tranche de coût | Sem1 | Sem2 | Sem3 | Sem4 | Sem5 | Sem6 | Sem7 | Sem8 | Sem9 | Sem10 | Sem11 | Sem12 | Sem13 | Sem14 |
|-----------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Film n°1 | <2,5 M€ | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | | | | | | | |
| Film n°2 | <2,5 M€ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | | | | | |
| Film n°3 | 2,5-4M€ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | | | | | |
| Film n°4 | 2,5-4M€ | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | | | | | | |
| Film n°5 | 4-6M€ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 6 | 5 | 2 | | | | |
| Film n°6 | 4-6M€ | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | | | | | |
| Film n°7 | 6-8M€ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | | |
| Film n°8 | 6-8M€ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | | | | |
| Film n°9 | 8-12M€ | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 6 | 6 | 6 | 3 | | | | | |
| Film n°10 | 8-12M€ | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 1 | | | | |
| Film n°11 | >12M€ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| Film n°12 | >12M€ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

ANNEXE 9 – HEURES PAR SEMAINES DE TOURNAGE

| Heures déclarées | Tranche de coût | Sem1 | Sem2 | Sem3 | Sem4 | Sem5 | Sem6 | Sem7 | Sem8 | Sem9 | Sem10 | Sem11 | Sem12 | Sem13 | Sem14 | Total |
|------------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| Film n°1 | <2,5 M€ | 1 030 | 1 030 | 1 030 | 1 030 | | | | | | | | | | | 4 118 |
| Film n°2 | <2,5 M€ | 931 | 931 | 931 | 892 | 853 | 862 | 931 | | | | | | | | 6 331 |
| Film n°3 | 2,5-4M€ | 1 273 | 1 273 | 1 273 | 1 195 | 1 195 | 1 273 | 1 273 | | | | | | | | 8 755 |
| Film n°4 | 2,5-4M€ | 725 | 1 441 | 1 209 | 1 287 | 1 287 | 1 170 | 1 170 | 1 316 | | | | | | | 9 605 |
| Film n°5 | 4-6M€ | 1 248 | 1 248 | 1 209 | 1 257 | 1 257 | 967 | 1 298 | 1 554 | 1 298 | 343 | | | | | 11 679 |
| Film n°6 | 4-6M€ | 666 | 1 222 | 968 | 1 112 | 1 112 | 1 120 | 1 387 | 1 230 | 1 164 | | | | | | 9 979 |
| Film n°7 | 6-8M€ | 1 592 | 1 592 | 1 592 | 1 595 | 1 592 | 1 592 | 1 592 | 1 592 | 1 592 | | | | | | 15 923 |
| Film n°8 | 6-8M€ | 1 776 | 1 746 | 1 725 | 2 003 | 1 835 | 1 621 | 1 798 | 1 293 | 1 188 | | | | | | 14 983 |
| Film n°9 | 8-12M€ | 1 406 | 1 383 | 1 386 | 1 445 | 1 155 | 1 679 | 1 677 | 1 727 | 682 | | | | | | 12 540 |
| Film n°10 | 8-12M€ | 1 774 | 1 849 | 1 474 | 1 352 | 1 359 | 1 061 | 1 404 | 1 378 | 1 399 | 270 | | | | | 13 318 |
| Film n°11 | >12M€ | 1 520 | 1 494 | 1 516 | 1 599 | 1 863 | 1 714 | 1 123 | 1 109 | 1 359 | 1 374 | 1 389 | 1 375 | 1 337 | 1 553 | 20 324 |
| Film n°12 | >12M€ | 2 077 | 1 944 | 1 785 | 1 799 | 1 805 | 1 824 | 1 458 | 1 799 | 1 824 | 1 776 | | | | | 18 089 |
| Ensemble | | 16 016 | 17 152 | 16 097 | 16 565 | 15 311 | 14 882 | 15 110 | 12 997 | 10 504 | 5 355 | 1 389 | 1 375 | 1 337 | 1 553 | 145 643 |

| Heures effectives | Tranche de coût | Sem1 | Sem2 | Sem3 | Sem4 | Sem5 | Sem6 | Sem7 | Sem8 | Sem9 | Sem10 | Sem11 | Sem12 | Sem13 | Sem14 | Total |
|-------------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| Film n°1 | <2,5 M€ | 1 362 | 1 450 | 1 352 | 1 380 | | | | | | | | | | | 5 544 |
| Film n°2 | <2,5 M€ | 1 048 | 1 257 | 1 054 | 1 009 | 923 | 930 | 971 | | | | | | | | 7 192 |
| Film n°3 | 2,5-4M€ | 1 491 | 1 428 | 1 547 | 1 461 | 1 489 | 1 504 | 1 585 | | | | | | | | 10 504 |
| Film n°4 | 2,5-4M€ | 941 | 1 618 | 1 476 | 1 542 | 1 473 | 1 405 | 1 424 | 1 536 | | | | | | | 11 415 |
| Film n°5 | 4-6M€ | 1 551 | 1 625 | 1 489 | 1 480 | 1 488 | 1 188 | 1 541 | 1 874 | 1 587 | 584 | | | | | 14 405 |
| Film n°6 | 4-6M€ | 878 | 1 454 | 1 093 | 1 458 | 1 413 | 1 383 | 1 687 | 1 452 | 1 303 | | | | | | 12 121 |
| Film n°7 | 6-8M€ | 1 630 | 1 638 | 1 549 | 1 671 | 1 566 | 1 713 | 1 730 | 1 595 | 1 666 | 1 721 | | | | | 16 479 |
| Film n°8 | 6-8M€ | 2 066 | 1 947 | 2 063 | 2 308 | 2 043 | 1 653 | 1 898 | 1 345 | 1 248 | | | | | | 16 570 |
| Film n°9 | 8-12M€ | 1 658 | 1 527 | 1 550 | 1 670 | 1 310 | 2 024 | 1 973 | 2 084 | 813 | | | | | | 14 608 |
| Film n°10 | 8-12M€ | 1 963 | 1 989 | 1 580 | 1 465 | 1 471 | 1 133 | 1 511 | 1 482 | 1 504 | 270 | | | | | 14 365 |
| Film n°11 | >12M€ | 1 759 | 1 736 | 1 741 | 1 834 | 2 064 | 1 968 | 1 230 | 1 281 | 1 571 | 1 584 | 1 599 | 1 584 | 1 539 | 1 787 | 23 273 |
| Film n°12 | >12M€ | 2 307 | 2 198 | 2 051 | 2 053 | 2 017 | 2 047 | 1 694 | 1 978 | 2 030 | 2 038 | | | | | 20 412 |
| Ensemble | | 18 652 | 19 866 | 18 544 | 19 331 | 17 256 | 16 945 | 17 244 | 14 626 | 11 721 | 6 196 | 1 599 | 1 584 | 1 539 | 1 787 | 166 888 |

ANNEXE 10 – TRAVAIL DECLARE ET EFFECTIF PAR TRANCHE DE COUT ET PAR DEPARTEMENT DE PRODUCTION

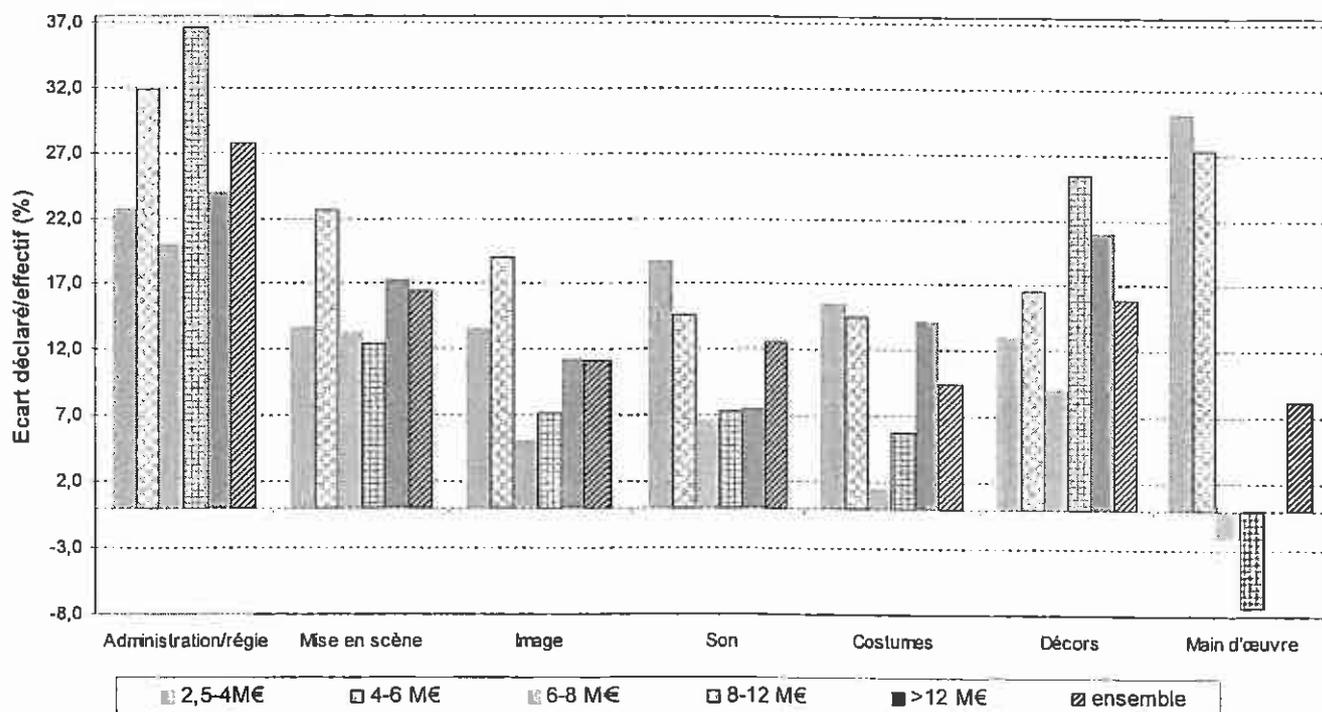
Rappel : nombre de postes par tranche et par département de production

| | Admin/ régie | Mise en scène | Image | Son | Costumes/ Maqu | Décors | Main d'œuvre | Total |
|--------------|-----------------|------------------|-----------|-----------|-------------------|-----------|-----------------|------------|
| <2,5 M€ | 11 | 5 | 7 | 4 | 5 | 7 | 6 | 45 |
| 2,5-4M€ | 12 | 8 | 7 | 4 | 11 | 10 | 13 | 65 |
| 4-6M€ | 12 | 8 | 7 | 4 | 6 | 12 | 12 | 61 |
| 6-8M€ | 12 | 8 | 11 | 4 | 8 | 11 | 14 | 68 |
| 8-12M€ | 13 | 8 | 10 | 4 | 10 | 9 | 13 | 67 |
| >12M€ | 14 | 8 | 11 | 4 | 15 | 16 | 14 | 82 |
| Total | 74 | 45 | 53 | 24 | 55 | 65 | 72 | 388 |

Ecarts entre heures déclarées et heures effectives estimées

| (%) | Admin/ régie | Mise en scène | Image | Son | Costumes/ Maqu | Décors | Main d'œuvre | Total |
|--------------|-----------------|------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-----------------|-------------|
| <2,5 M€ | 26,3 | 26,0 | 23,1 | 21,3 | 27,3 | 18,3 | 11,5 | 21,9 |
| 2,5-4M€ | 22,8 | 13,8 | 13,6 | 18,8 | 15,5 | 13,1 | 30,2 | 19,4 |
| 4-6M€ | 31,8 | 22,6 | 19,0 | 14,6 | 14,5 | 16,5 | 27,3 | 22,5 |
| 6-8M€ | 20,1 | 13,4 | 5,1 | 6,6 | 1,5 | 9,1 | -2,1 | 6,9 |
| 8-12M€ | 36,5 | 12,4 | 7,1 | 7,3 | 5,8 | 25,4 | -7,4 | 12,0 |
| >12M€ | 24,0 | 17,3 | 11,2 | 7,5 | 14,3 | 21,1 | 0,0 | 13,7 |
| Total | 27,7 | 16,4 | 11,2 | 12,6 | 9,5 | 15,9 | 8,2 | 14,6 |

Ecarts entre heures déclarées et heures effectives estimées



Part des heures bonifiées non déclarées

| (%) | Admin/ régie | Mise en scène | Image | Son | Costumes/ Maqu | Décors | Main d'œuvre | Total |
|--------------|-----------------|------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-----------------|-------------|
| <2,5 M€ | 97,7 | 96,7 | 97,8 | 97,0 | 96,6 | 93,8 | 54,0 | 90,1 |
| 2,5-4M€ | 80,4 | 71,2 | 65,4 | 87,3 | 71,0 | 73,9 | 92,3 | 79,7 |
| 4-6M€ | 82,9 | 75,8 | 65,7 | 61,9 | 57,1 | 80,1 | 76,6 | 75,0 |
| 6-8M€ | 56,1 | 52,6 | 23,1 | 32,1 | 6,4 | 38,5 | -7,0 | 25,5 |
| 8-12M€ | 79,5 | 52,4 | 35,4 | 38,7 | 26,4 | 76,0 | -34,2 | 43,7 |
| >12M€ | 73,1 | 60,7 | 49,8 | 46,9 | 49,0 | 78,0 | 0,0 | 51,4 |
| Total | 75,8 | 65,1 | 50,6 | 58,5 | 44,7 | 71,4 | 22,7 | 54,8 |

Part des majorations non déclarées

| (%) | Admin/ régie | Mise en scène | Image | Son | Costumes/ Maqu | Décors | Main d'œuvre | Total |
|--------------|-----------------|------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-----------------|--------------|
| <2,5 M€ | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| 2,5-4M€ | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| 4-6M€ | 75,9 | 65,5 | 61,7 | 61,7 | 72,2 | 86,2 | 76,8 | 72,7 |
| 6-8M€ | 95,4 | 90,5 | 92,2 | 90,7 | 95,0 | 97,9 | 43,9 | 77,8 |
| 8-12M€ | 92,6 | 92,3 | 90,9 | 89,8 | 92,5 | 98,9 | 42,4 | 84,8 |
| >12M€ | 42,1 | 18,4 | 29,6 | 22,5 | 53,5 | 87,5 | 7,2 | 38,5 |
| Total | 78,7 | 65,3 | 66,4 | 67,3 | 73,4 | 93,0 | 52,3 | 70,3 |

Taux horaire déclaré

| (€) | Admin/ régie | Mise en scène | Image | Son | Costumes/ Maqu | Décors | Main d'œuvre | Total |
|--------------|-----------------|------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-----------------|-------------|
| <2,5 M€ | 24,1 | 20,3 | 28,1 | 25,7 | 17,1 | 23,7 | 24,0 | 23,6 |
| 2,5-4M€ | 31,8 | 26,0 | 43,5 | 38,1 | 31,9 | 35,3 | 31,8 | 33,3 |
| 4-6M€ | 33,1 | 28,1 | 43,4 | 40,5 | 28,8 | 33,0 | 37,1 | 34,5 |
| 6-8M€ | 31,0 | 26,4 | 36,4 | 38,7 | 28,6 | 33,2 | 29,5 | 31,4 |
| 8-12M€ | 34,4 | 27,0 | 39,9 | 38,7 | 29,8 | 35,7 | 29,2 | 32,8 |
| >12M€ | 35,0 | 30,3 | 45,9 | 41,5 | 34,8 | 37,4 | 30,6 | 35,9 |
| Total | 43,5 | 35,8 | 56,4 | 49,4 | 43,3 | 47,7 | 41,2 | 33,0 |

Taux horaire effectif

| (€) | Admin/ régie | Mise en scène | Image | Son | Costumes/ Maqu | Décors | Main d'œuvre | Total |
|--------------|-----------------|------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-----------------|-------------|
| <2,5 M€ | 19,1 | 16,1 | 22,8 | 21,2 | 13,4 | 20,0 | 21,5 | 19,4 |
| 2,5-4M€ | 25,9 | 22,8 | 38,3 | 32,1 | 27,6 | 31,2 | 24,4 | 27,9 |
| 4-6M€ | 25,1 | 23,0 | 36,4 | 35,4 | 25,2 | 28,3 | 29,2 | 28,2 |
| 6-8M€ | 25,8 | 23,3 | 34,6 | 36,3 | 28,2 | 30,5 | 30,1 | 29,4 |
| 8-12M€ | 25,2 | 24,1 | 37,2 | 36,1 | 28,2 | 28,5 | 31,5 | 29,3 |
| >12M€ | 28,2 | 25,9 | 41,2 | 38,6 | 30,5 | 30,9 | 30,6 | 31,6 |
| Total | 25,6 | 30,8 | 50,7 | 43,9 | 39,5 | 41,2 | 38,1 | 28,8 |

Ecart taux horaire déclaré / taux horaire effectif

| (€) | Admin/ régie | Mise en scène | Image | Son | Costumes/ Maqu | Décors | Main d'œuvre | Total |
|--------------|-----------------|------------------|------------|------------|-------------------|------------|-----------------|------------|
| <2,5 M€ | 5,0 | 4,2 | 5,3 | 4,5 | 3,7 | 3,7 | 2,5 | 4,2 |
| 2,5-4M€ | 5,9 | 3,1 | 5,2 | 6,0 | 4,3 | 4,1 | 7,4 | 5,4 |
| 4-6M€ | 8,0 | 5,2 | 6,9 | 5,2 | 3,6 | 4,7 | 8,0 | 6,3 |
| 6-8M€ | 5,2 | 3,1 | 1,8 | 2,4 | 0,4 | 2,8 | -0,6 | 2,0 |
| 8-12M€ | 9,2 | 3,0 | 2,6 | 2,6 | 1,6 | 7,2 | -2,3 | 3,5 |
| >12M€ | 6,8 | 4,5 | 4,6 | 2,9 | 4,3 | 6,5 | 0,0 | 4,3 |
| Total | 17,9 | 5,0 | 5,7 | 5,5 | 3,8 | 6,5 | 3,1 | 4,2 |