

3 mai 2020 – Covid 19 - Essai de Protocole sanitaire Electros/machinos Propositions suite à sollicitation du vice-président de l'ADP, membre de la CST et acteur consultatif du CCHSCT en vue de rédiger des fiches de préconisations métier par métier.

**Validité de ce document : 2 mois à partir de la validation d'un guide par le
ministère du travail.**

Table des matières

Introduction.....	1
1ère partie : Questionnements et propositions.....	2
Prologue.....	2
Cahier des charges.....	3
Problématiques professionnelles	3
Contact humain.....	3
Contraintes.....	3
Questions.....	3
Propositions.....	3
Contact avec le matériel.....	4
Contraintes.....	4
Propositions :.....	4
2 ^{ème} partie : Organisation d'un tournage type.....	5
Prépa.....	5
Transport.....	5
Camion.....	6

Introduction

En préambule, le présent document rédigé un peu dans l'urgence, ne constitue pour nous qu'une première étape. Il n'est pas la voix de l'ensemble de notre corporation, mais tente juste d'être la synthèse de quelques jours d'échanges et de réflexions au sein du collectif lumière et mouvement.

contact du collectif : clm@elemac.fr.

Pour beaucoup, notre premier sentiment nous amène d'abord à interroger un certain empressement à retourner sur les plateaux de tournage. Il paraît bien compliqué, voir dangereux, d'établir dans la précipitation une liste de protocoles. Les échanges d'expériences, et la réflexion doivent rester de mise dans les semaines et les mois à venir.

Interroger la prise de risque doit être le maître mot.

Nous souhaitons également préciser que tous les protocoles de travail sous Covid vont rajouter de la pénibilité à nos métiers, et une tension psychologique supplémentaire.

Nos propositions sont établies d'après les informations auxquelles nous avons accès dans le domaine du grand public, nous n'avons aucune compétence scientifique. Beaucoup d'interrogations demeurent. La pratique nous amènera à réviser et enrichir nos protocoles, ne nous bloquons surtout pas sur une liste d'injonctions qui ne serait là que pour rassurer les assureurs, les producteurs et décideurs en tout genre.

Quoiqu'il en soit, l'adoption de mesures nouvelles et contraignantes, pose la question de leur pérennité, et du retour à la « normale ». Ici, notre réflexion ne porte que sur des contraintes sanitaires, et même si certaines pratiques pourraient s'avérer vertueuses, nous souhaitons qu'en sortie de crise, le maintien de tout protocole lié au Covid soit largement débattu.

Dans une première partie, nos réflexions diverses issues de nos premiers échanges, et dans un deuxième temps, une tentative de structuration sur une organisation de tournage.

1ère partie : Questionnements et propositions

Prologue

- Toute les personnes présentes sur le plateau doivent suivre les recommandations sanitaires.
- Tester les mesures envisagées avant de les imposer à tout le monde sur les plateaux.
- Confrontation, compatibilité et modification des divers protocoles avant mise en place, afin de mesurer les contraintes sanitaires et leur faisabilité.
- Prévoir une mise en pratique « à blanc », c'est à dire sans contrainte de rendement, aux mesures d'hygiènes en vigueur en début de tournage et pour tout nouveau personnel arrivant sur le tournage.
- Ne pas mettre la pression par rapport au virus, il est là, il existe, il faudra apprendre à vivre avec. Il faudra éviter au maximum l'anxiété, sinon, la pression risque de vite monter sur les plateaux.
- Sur la discrimination à l'embauche :
 - Nous refusons l'application Stop covid.
 - Obligation de test pour travailler.
 - Respect du secret médical par rapport à l'employeur.
- Les renforts et les contrats courts sont des facteurs aggravants.
- Plus on change de projets, plus le risque augmente.
- Si on est testé positif dix jours après un contrat, il faudra tester toute l'équipe pour définir si c'est une maladie de travail ...?
- Considération du danger de mort dans les risques professionnels.
- Besoin de précisions sur les transports utilisés pour venir sur les plateaux.
- On ne pourra plus filmer une séquence de foule, dans un petit espace ou une scène où il y a contact entre les comédiens (scènes intimes ou scènes de bagarre), un nouveau code "Hays" sanitaire.
- Écritures différentes, repérages différents.
- Tournages moins simples, plus longs, plus chers.
- Rotation du matériel chez les loueurs avec un temps de battement à respecter (durée de vie du virus sur le matériaux ? ou désinfecté ? quel cahier des charges pour les loueurs ?)
- Climatisation et chauffage risquent de transporter le virus.
- **Questions logistiques en adéquation avec les contraintes sanitaires** (toilettes et lavabos en nombres suffisants, désinfectés après chaque utilisation ? cantine, table régie).
- Approche sanitaire US/canada il est plutôt question de tester tout le personnel et de les faire rester en isolation pendant la durée du tournage.
- Rémunération en cas de quarantaine 2 semaines avant tournage. (considération de l'astreinte en cas de week-ends assignés à résidence).
- Refus de réduire les équipes et les durées de tournage sous prétexte sanitaire.
- **Attention à ce que les contraintes sanitaires ne nous fassent pas nous retrouver à gérer en effectif réduit les mêmes installations qu'avant COVID 19...**
- **Empreinte écologique dramatique d'un recours au tout jetable, individualisation des transports et nourriture (masques, bouteilles d'eau, voitures pas remplies, plateaux repas en plastique).**
- **Continuons à travailler en considérant la transition écologique nécessaire.**

Cahier des charges

- Contagiosité 14 jours
- Propagation aéroportée du virus (volume des espaces et renouvellement d'air)
- Temps de vie du virus sur les diverses surfaces ?
- Bien distinguer la démarche sanitaire d'une habituelle démarche de «qualité», toute personne présente doit se sentir concernée car potentiellement porteuse.
- Essayer de ne pas multiplier les postes extérieurs (source de propagation) pour contrôler les processus sanitaires, **préférer une approche type « compagnonnage »** interne à chaque département.
- Le problème principal d'une épidémie est qu'elle nous impose un fonctionnement totalement inverse à nos habitudes actuelles (mobilité, brassage, performance, rentabilité..).
- Le temps d'installation sera plus important. Ne pas stresser les équipes pour autant.
- L'impact économique lié au covid ne doit pas altérer les effectifs ni les salaires.
- **Revoir la méthodologie organisationnelle pour limiter les rassemblements lors des repérages et tournages (plus d'implication en prépa, espace de collaboration numérique, modélisation, photos, etc)**
- Si cas déclaré, quelle mesure, éviction, remplacement, indemnités ?
- Période prise en compte autour des dates de tournage en cas d'infection.
- Temps minimum entre deux tournages différents.
- **Libre expression d'un droit de retrait.**
- D'avantage de protection individuelle plutôt que d'uniquement chercher à tout désinfecter. Considérer le matériel et l'environnement comme potentiellement contaminés.
- **Révisions et/ou révocation des mesures sanitaires tous les 2 mois.**

Problématiques professionnelles

Contact humain

Contraintes

- Nécessité de contact pour s'entraider
- Efforts, écoute, collaboration
- Communication

Questions

- Comment se passe l'attente pendant les prises pour les personnes qui ne doivent pas être trop loin de la face ? tout le monde dehors dans des espaces réservés et assez grands pour respecter les distances de sécurité ?
- avoir encore le droit de faire tourner les équipes sur le plateau, afin que ce ne soit pas toujours les mêmes qui soient à la face et pas toujours les mêmes à l'arrière. Il faut arriver à garder la diversité du rythme de travail.
- Distanciation sanitaire difficile mais parfois possible dans le cas d'une installation légère mais avec une perte de temps. *ex : installation d'un skypepanel 60 + accessoires + alimentation, ça va plus vite à deux. Impossible dans le cas d'une installation plus lourde . ex : projecteur plus lourd à mettre sur pied à deux ou plus)*

Propositions

- Mises en places avec le minimum de personnes sur le plateau, puis, après « évacuation » des comédiens, le plateau est réservé uniquement aux techniciens.

- **Quid de l'aéroportage du virus et du temps de renouvellement de masse d'air ?**
- faire un point de nos interventions respectives avec le 1er assistant réalisateur, afin de déterminer l'ordre du travail (déjà bien dégrossi en prépa).
- On travaille chacun son tour/ chaque corporation à son tour selon la taille du décors.
- Ne pas être trop nombreux au même endroit.
- Un seul électricien à la face quand l'installation est terminée.
- Masque ou visière sur le plateau ou dans une zone où il a d'autres personnes. Types de masques ? *Masque moins encombrant mais qui bouge facilement et peut se mouiller plus vite selon effort, chaleur, pluie, transpiration qui transmet plus rapidement le virus ; visière lourde et source de reflets.*
- Visière + masque peuvent être nécessaires dans certains cas où nous sommes plus proches les uns des autres ou trop proches des comédiens qui ne peuvent pas avoir de protection ?
- **Oreillette et micro avec déclencheur déporté (pour éviter contact main-visage)**
- Retour vidéo spécifique à la lumière pour éviter de s'agglutiner autour du combo (*sur tablettes individuelles ou moniteur attiré*).
- **Un « capitaine covid » au sein des corporations** qui assure la vigilance de cet apprentissage sanitaire. (*fonction « tournante » afin que chacun assimile ces nouvelles contraintes*)

Contact avec le matériel

Contraintes

- Plusieurs personnes touchent le même matériel (pieds, projo, accessoires...)
- Le matériel, les véhicules, doivent être considérés comme potentiellement « contaminés ».

Propositions :

- Se désinfecter les mains avant et après tout contact avec le matériel
- Nettoyage du matériel :
 - à la libre décision de chaque département.
 - Quelle méthode ? Désinfectant chimique ? fumigènes ? UV ?
 - Quels retours sur ces techniques?
 - Quels dangers sur ces techniques? quelles précautions à prendre ?
 - Quelles garanties quant à la désinfection et la disparition du virus ?
 - Pas d'intervention d'entreprise de désinfection extérieure sur notre matériel.
 - Prévoir des techniciens (non stagiaires) supplémentaires dans les équipes et formés aux techniques utilisées.

2^{ème} partie : Organisation d'un tournage type

Prépa

- Établir un planning précis des interventions à venir.
- Allouer plus de temps de prépa au chef électro et au chef machino,
 - o Plus d'implication dans le choix des décors.
 - o Réunions afin d'établir décors par décors une méthodologie vis à vis du covid en collaboration avec le reste de l'équipe de tournage.
 - o Anticiper et pointer les installations à 2 ou 3 (tour/nacelle/grosse source) et trouver les stratégies qui pourraient les rendre possible ou pas.
 - o Impliquer dès la prépa les électros/machinos, faire d'autres repérages avec les chargés de prélight.
 - o Faire exister au maximum le film sur le papier.
- Chaque département doit pouvoir être signataire d'un plan de prévisions des risques concerté liés au covid.
- Possibilité d'exercer notre droit de retrait si besoin.
- Chargements et rendus : quelle stratégie avec le loueur ? test du matos ? livraison ?

Transport

Beaucoup de questions restent en suspens quant aux transports.

- Transport en commun.
- Mutualisation de véhicules mis à disposition par la production si besoin.
- Taxi (risque d'accumulation de foyer infectieux).

Tournage

- Que ce soit en studio ou décors naturel, prendre un temps en amont du tournage pour tester la méthodologie de travail sans contraintes de rendements... vérifier que les protocoles de chaque équipes soient compatibles et faisables.
- Travail avec masque adapté et visière (ou lunettes de protection?), mode d'emploi pour respirer dans un masque sans bloquer l'oxygénation
- Lavage des mains à privilégier par rapport au gel (à quelle fréquence ?), absurdité des gants médicaux sur lesquels le virus reste.
 - o Se nettoyer les mains avant chaque séquence d'intervention (combien de fois par jour min/max ? (problèmes de peau?))
 - o Toucher ce dont on a besoin.
 - o Vigilance maximale pour ne pas se toucher le visage.
 - o Respecter les distances au maximum.
 - o Se nettoyer les mains une fois la séquence de travail terminée, le plan installé, la modification faite.
- Seuls les électros manipulent le matériel lumière, seuls les machinos manipulent la machinerie
- Gants en cuir indispensables pour certaines manipulations (chaleur, blessures) Méthode de désinfection, fréquence (four 64° ? UV ?...).
- Vêtements/blouse/combinaison spécifique durant le temps de travail ? À changer/laver à quelle fréquence ?

- Un lieu (vestiaire/casier) pour vêtements et effets personnels par technicien.
- Pas d'augmentation du temps de travail journalier, les journées sont déjà longues en temps normal.
- Travailler avec des contraintes sanitaires supplémentaires, risque de nous fatiguer plus : c'est la durée totale du tournage qu'il faut rallonger, pas les journées. Attention aux accidents du travail « traditionnels », la perte de vigilance sanitaire et à l'affaiblissement immunitaire lié à la fatigue.
- Toutes les durées supplémentaires inhérentes aux protocoles sanitaires doivent être incluses dans le temps de travail.
- Avoir une mécanique de travail du plateau au cordeau : mise en place/installation technique **à tour de rôle** /répétition
- 1 écran dédié au chef électro.
- Talkie avec déclenchement micro déporté du micro.
- Favoriser les prélights et démontages pour limiter les interactions (jeux d'orgues ?).
- Doses individuelles de solution hydro alcoolique à avoir sur soi tout le temps en cas de besoin.
- Avoir un "capitaine covid" : regard extérieur qui nous observe travailler qui assure la vigilance de cet apprentissage sanitaire. (*fonction « tournante », au sein de l'équipe, afin que chacun assimile ces nouvelles contraintes*)
- Nettoyage du matériel, des gants en cuir et des vêtements de travail : comment ? par qui ? quelle méthode ? quelle rigueur et quelle fréquence? (il faudrait en savoir plus sur la durée de vie du virus selon les surfaces) : fumigènes, lampes UV et stérilisateurs d'air, sont des choses à tester.
- Avoir des doublures lumière dans certains cas (et qui ne sont que des doublures lumière !)
- Étudier l'existence ou non de matières ou de peintures qui ne transmettent pas le Covid.
- Question de la gestion des renforts donc de techniciens qui passent d'un plateau à un autre et qui augmentent la probabilité de l'importation du virus.
- Si un technicien tombe malade, comment cela se passe t-il ? Pourra t-il réintégrer son poste une fois la maladie terminée et dans quelles conditions?
- Question du chômage partiel si un technicien doit être isolé.

Camion

Cabine

- Un seul chauffeur de l'équipe par camion ?
- Un seul convoyeur dédié ?
- Désinfecter le volant boîte de vitesses, tableau de bord avant de conduire et après
- Cabine accessible uniquement au chauffeur et au convoyeur.

Cellule-Benne (stockage du matos)

- Port du masque ou visière si plus d'une personne si besoin de porter, sortir ou ranger du matériel à deux ou plus (Distance d'un mètre impossible à respecter dans des allées qui font 80 cm de large)
- affaires personnelles : Un bac par personne pour déposer les affaires perso, accessible chacun son tour.

Le collectif

Contact : clm@elemac.fr