

Statistiques rapides

Questionnaire 164494 'Situation professionnelle cinéma-audiovisuel sous "covid"'

Résultats

Questionnaire 164494

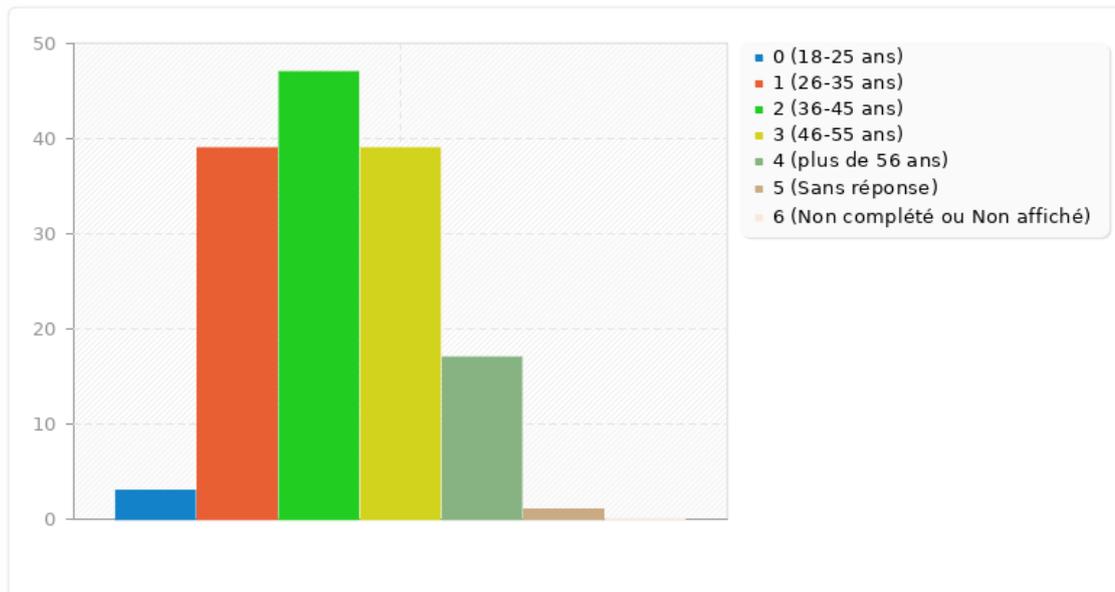
Nombre d'enregistrement(s) pour cette requête :	146
Nombre total d'enregistrements pour ce questionnaire :	146
Pourcentage du total :	100.00%

Résumé pour q03**Votre âge**

Réponse	Décompte	Pourcentage
18-25 ans (A1)	3	2.05%
26-35 ans (A2)	39	26.71%
36-45 ans (A3)	47	32.19%
46-55 ans (A4)	39	26.71%
plus de 56 ans (A5)	17	11.64%
Sans réponse	1	0.68%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Résumé pour q03

Votre âge



Résumé pour q04

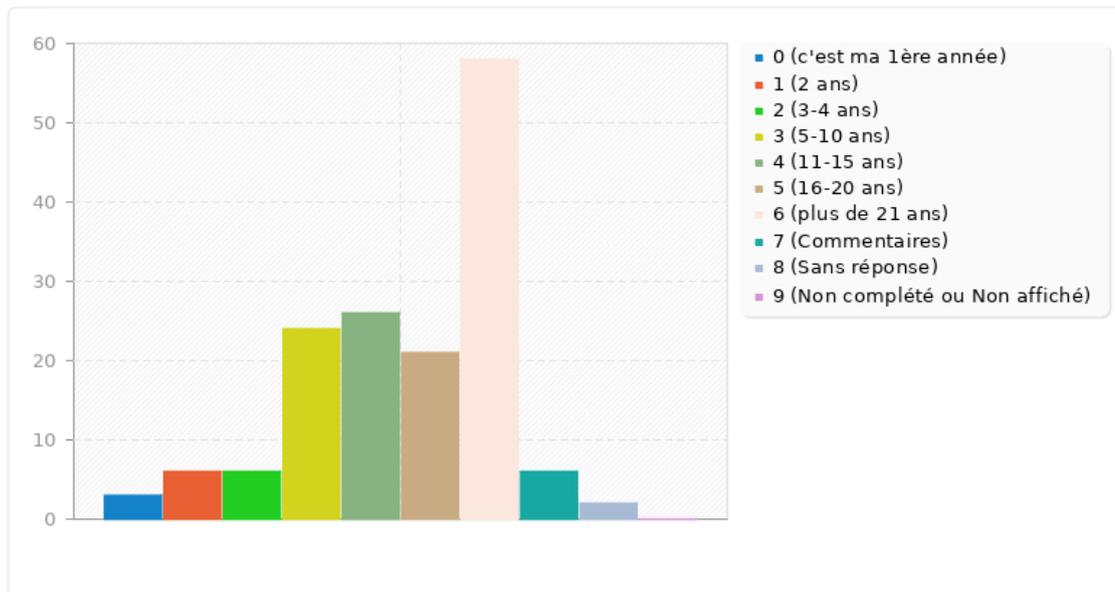
Vous êtes intermittent.e depuis :

Réponse	Décompte	Pourcentage
c'est ma 1ère année (A1)	3	2.05%
2 ans (A2)	6	4.11%
3-4 ans (A3)	6	4.11%
5-10 ans (A4)	24	16.44%
11-15 ans (A5)	26	17.81%
16-20 ans (A6)	21	14.38%
plus de 21 ans (A7)	58	39.73%
Commentaires	6	4.11%
Sans réponse	2	1.37%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Identifiant (ID)	Réponse
128	c'est même ma trentième année..... Le temps passe vite quand on s'amuse bien !!!!
15	Je n'ai pas su valider mon statut jusqu'ici, la crise m'a gelé la quasi-totalité de mes projets
40	Depuis ma fin d'études supérieures
121	11 ans
155	premier "statut" en juillet 2018
179	3 ans dans le métier, 1er année de droits en 2020-2021.

Résumé pour q04

Vous êtes intermittent.e depuis :



Résumé pour q08

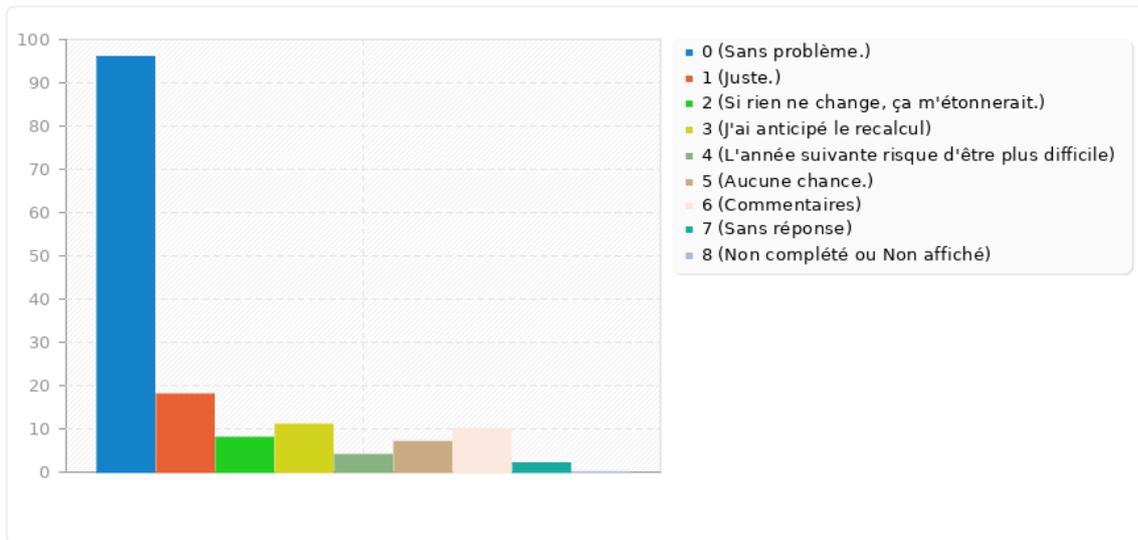
Allez vous faire vos "heures" avec "l'année blanche" ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Sans problème. (A1)	96	65.75%
Juste. (A2)	18	12.33%
Si rien ne change, ça m'étonnerait. (A3)	8	5.48%
J'ai anticipé le recalcul (A5)	11	7.53%
L'année suivante risque d'être plus difficile (A6)	4	2.74%
Aucune chance. (A4)	7	4.79%
Commentaires	10	6.85%
Sans réponse	2	1.37%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Identifiant (ID)	Réponse
128	Je ne suis pas vraiment un bon exemple, j'ai toujours fait mes heures....
23	J'ai anticipé le recalcul en octobre (et j'ai perdu 3€ par jour) J'ai fait mes heures sur 2020 avec un mois de retard (par rapport à ma date anniversaire) et j'aurai mes heures 2021 avant juillet.
57	Je travail encore pour quelques mois, mais suis en retraite
84	grâce à la tv, tout mon réseau long métrage est à l'arrêt.
88	Si il prennent assés loin
146	Bonne année 2020, pas encore clair pour la suite
147	Grâce à des heures d'enseignement en complément.
155	Arrivé à la moitié de mes heures à peine (je fais le gros de mes heures en théâtre et événementiel et suis encore en train de me construire un réseau tournages) , si je ne fais pas une demande anticipée de droits , vers juillet, et attends le 31 aout je n'aurai sans doute pas assez pour avoir des are sur 2020
179	Reste 5 mois pour faire 192h
185	retraité

Résumé pour q08

Allez vous faire vos "heures" avec "l'année blanche" ?



Résumé pour q05

Profession (plusieurs choix possibles)

Electro	79	54.11%
Machino	28	19.18%
Caméra	25	17.12%
Son	0	0.00%
HMC	1	0.68%
Déco	1	0.68%
Régie	1	0.68%
SFX	1	0.68%
Comédien	0	0.00%
Musicien	0	0.00%
Réa	6	4.11%
Prod	14	9.59%
Autre	5	3.42%

Identifiant (ID)	Réponse
10	Chef électro
22	Fiction, tv... etc
111	Chef elec
40	Renfort électro ciné / série
48	Groupman
59	chef electro
63	De temps en temps
71	Fiction, TV, Théâtre, Mode
102	Chef électro
137	Chef-Electricien
160	et chef
134	chef
154	Chef electro / Electro
155	Profession prefmière
171	électro
174	Électricien
179	Activité principale
217	Chef electro
206	Chef électro
220	Chef électricien
221	chef
223	Chef électro
225	Chef électro
128	je n'ai quasiment jamais fait que ça d'ailleurs....
113	Chef machino
78	Chef machiniste depuis plus de trente ans
155	Machiniste uniquement sur projets fauchés ou je cumule avec electro
162	Je préfère machiniste à machino. Pareil pour électro.
179	Renfort quand les heures commencent à manquer
196	Chef
21	directeur de la photographie
37	1ère assistante opv
40	Assistant cam TV/ DIT TV
63	Assistant Caméra la plupart du temps
65	Directrice de la photographie
103	Chef op
160	dop et cadre
152	Chef OPV
146	Dop / Ac
147	Direction de la photo
156	Chef-Opérateur
188	DIT

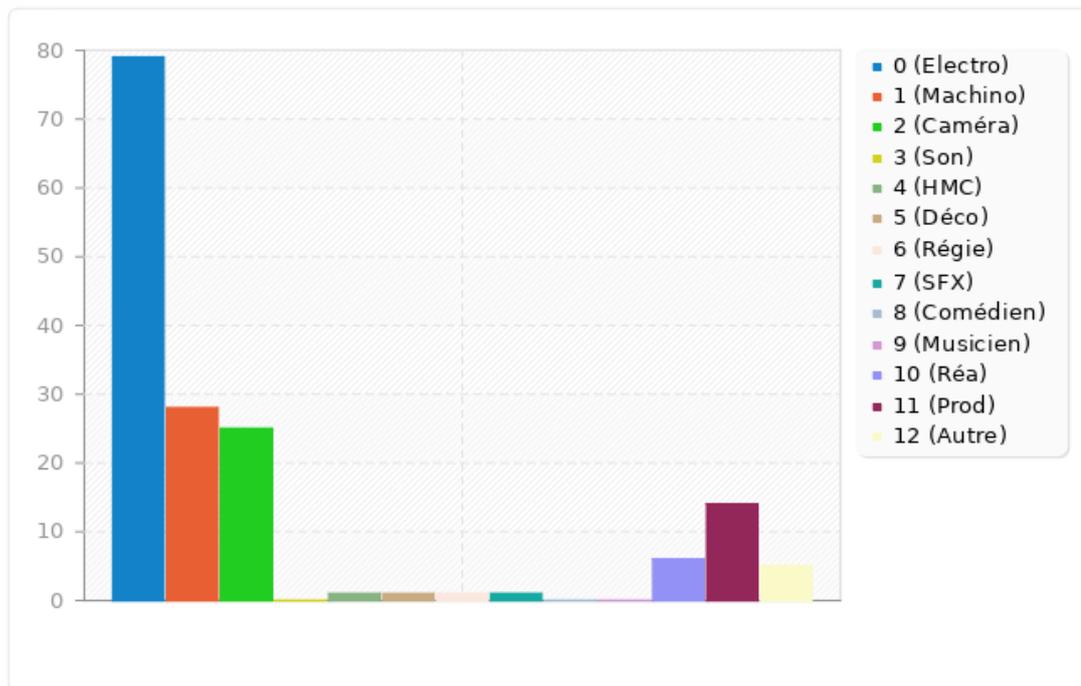
Statistiques rapides

Questionnaire 164494 'Situation professionnelle cinéma-audiovisuel sous "covid"'

194	D.I.T (Digital Imaging Technician)
195	Data manager
197	DIT
198	DIT
200	D.I.T.
203	DIT
207	Dit
30	Costume
127	Régisseur audiovisuel et spectacle vivant
32	Assistant Realisatrice
65	Réalisatrice
122	Scripte
138	Scripte
40	Directeur technique production
62	Chargé de production
68	admiistratrice de production
72	Administration
120	Administratrice
89	Assistante de prod
100	administrateur de production
130	administratrice de production
145	Administrateur
149	administratrice de production
158	administratrice de production
168	Administratrice de Production
226	Administration
12	Scripte
26	Scripte
29	scripte
144	Groupman
179	Runner pour des ateliers. On trouve les heures où on peut.

Résumé pour q05

Profession (plusieurs choix possibles)



Résumé pour q02

Vous travailler dans (plusieurs choix possibles) :

Séries (TV, plateformes netflix, amazon, etc)	112	76.71%
Long métrage (préciser : salles, tv, plateformes)	119	81.51%
Publicité	87	59.59%
Documentaire	17	11.64%
Captations (concert, théâtre, ...)	12	8.22%
Émissions, plateaux TV	8	5.48%
Spectacle vivant	6	4.11%
Autre	13	8.90%

Identifiant (ID)	Réponse
128	un peu...
10	France 2 (petits meurtres d'A.C.)
46	Occasionnellement
63	Rarement
84	Heureusement j'ai travaillé en TV alors que d'habitude je ne travaille pas en TV
88	séries TV divers pas des quotidiene
145	Tout
147	Insta TV
154	Netflix / Amazon / TV
171	France 2 canal+ salto
165	Series
218	TV / Netflix
188	Netflix
194	Le plus fréquent
195	TV
197	Netflix
203	Netflix
204	Netflix
223	France 2
225	TV
226	2 séries cette année France TV et Canal+
128	plus trop
46	Majoritairement
63	Rarement
84	Habituellement en long métrage mais aucun effectué dans cette période
86	Le dernier était en décembre 2019 pas de fiction depuis
138	Salle
160	salles et tv
145	tout
147	Salles
150	Salles, tv
154	Salles/ plate formes
162	Salles
165	Les 3
185	salles
218	Long métrage cinema
192	Salles
194	Assez rarement depuis ces dernières années
195	Ciné
197	Amazone
198	Netflix
202	Tv
203	Salles, Netflix
204	Salles
215	Salles
207	Salles
214	Salles

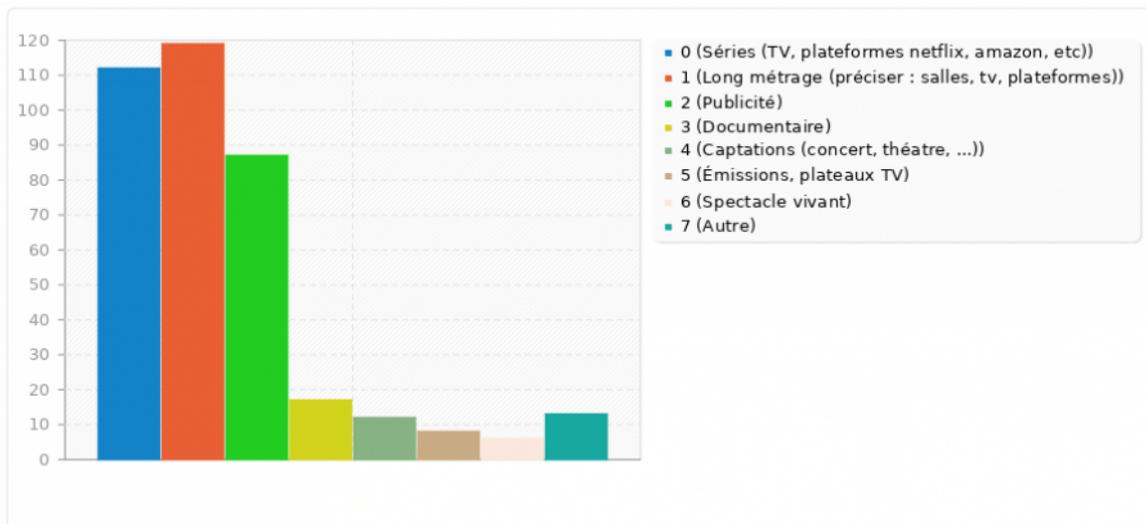
Statistiques rapides

Questionnaire 164494 'Situation professionnelle cinéma-audiovisuel sous "covid"'

226	Salles
128	beaucoup, c'est ça qui me sauve 2020 !!!!
46	Occasionnellement
63	Des fois
154	Photo / vidéo
171	Channel Dior Justin bridou
188	Télé/web
194	De temps en temps
223	Tv
63	Des fois
215	Performances
63	30h depuis mars 2020 contre plus de 300h sur les 12 mois précédents (machiniste)
155	Théâtre principalement
15	Courts métrages
21	clips, CM
36	Clip, instit
71	Mode
117	courts-métrages
83	Court métrage et clip
87	institutionnel
100	animation
147	Courts métrages
149	téléfilm unitaire
155	Evenementiel

Résumé pour q02

Vous travailler dans (plusieurs choix possibles) :



Résumé pour q13

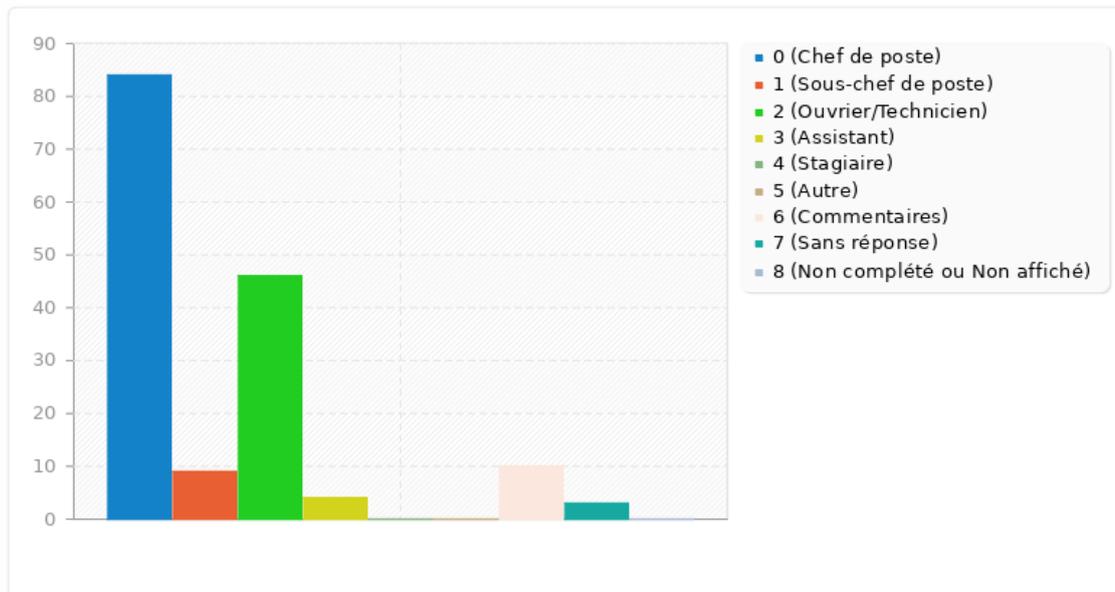
Votre statut au travail.

Réponse	Décompte	Pourcentage
Chef de poste (A3)	84	57.53%
Sous-chef de poste (A7)	9	6.16%
Ouvrier/Technicien (A8)	46	31.51%
Assistant (A9)	4	2.74%
Stagiaire (A10)	0	0.00%
Autre (A11)	0	0.00%
Commentaires	10	6.85%
Sans réponse	3	2.05%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Identifiant (ID)	Réponse
23	j'aime pas "technicien".. je peux pas blairer qu'on ait perdu notre statut d'ouvrier
36	90% chef opérateur/cadreur 10% électro
37	1ère assistant caméra on est à la fois chef de poste et en même temps pas toujours reconnu comme tel par les Prod car « assistant » donc le chef c'est le chef op. mais bien souvent c'est nous qui négocions les conditions de travail de l'équipe caméra quand même.
40	Ça dépend des postes
46	1er électro ou 2nd selon le chef
160	une pige ne fait pas l'autre ! ...
146	1 AC est chef de poste (la dénomination d'assistant pose problème avec des équipes de 5 assistants à 2 caméras et des chefs op qui n'ont jamais été assistants en numérique voir jamais été assistant du tout)
154	Parfois chef de poste.
155	Principalement ouvrier /technicien, chef de poste uniquement sur court-métrage petite pub ou clip
218	Parfois sous chef

Résumé pour q13

Votre statut au travail.



Résumé pour q01

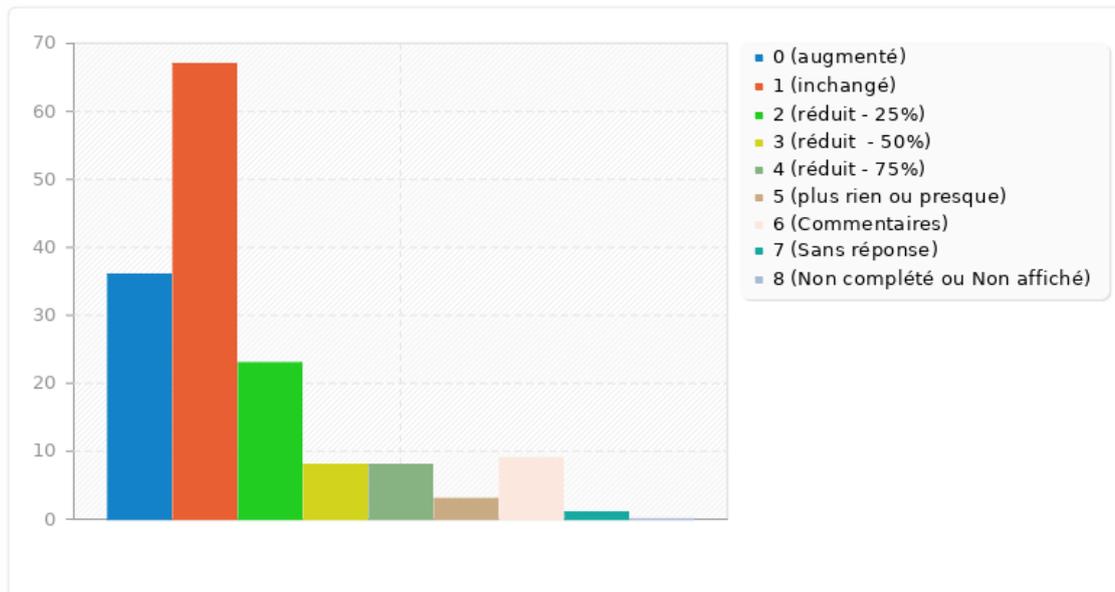
En comparant avant et après mars 2020, le nombre de vos contrats de travail ont :

Réponse	Décompte	Pourcentage
augmenté (A1)	36	24.66%
inchangé (A2)	67	45.89%
réduit - 25% (A3)	23	15.75%
réduit - 50% (A4)	8	5.48%
réduit - 75% (A5)	8	5.48%
plus rien ou presque (A6)	3	2.05%
Commentaires	9	6.16%
Sans réponse	1	0.68%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Identifiant (ID)	Réponse
128	2020, année particulière aussi pour moi car j'ai pris un long congés parental pour la naissance de ma fille, mais quand même.....
30	Inchange en 2021 mais pas de travail entre mars et novembre 2020
40	Les chaînes de TV ne signe plus Rediffusion !
65	Ils ont augmenté depuis fin décembre 2020/ début 2021.
67	Réduit 30%
121	légèrement augmenté, dans le milieu des séries, et fiction TV précisément.
149	pénurie d'admin, on est pas assez et la charge de travail a considérablement augmentée.
197	Annexes Cinéma Disparu
226	Beaucoup d'activité post confinement de mars 2020, des propositions qui pleuvent

Résumé pour q01

En comparant avant et après mars 2020, le nombre de vos contrats de travail ont :



Résumé pour Q06

Depuis la crise sanitaire, vos conditions de travail en terme de temps de prépa, effectifs, conditions et temps de travail :

Réponse	Décompte	Pourcentage
Se sont améliorées (A1)	5	3.42%
N'ont pas changé (A2)	99	67.81%
Se sont dégradées (A3)	41	28.08%
Commentaires	21	14.38%
Sans réponse	1	0.68%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Identifiant (ID)	Réponse
128	et carrément même !!!!
23	mis à part les quelques minutes pour prise de température, désinfection des mains et changement de masque.. RAS si ce n'est la pénibilité de faire de la manutention avec un masque
36	Les horaires des loueurs se sont réduits, il est plus difficile chez les petits loueurs de prévoir des essais pour respecter la jauge max
37	Alors qu'on devrait avoir plus de temps (pause pour aération etc) les Prods resserrent encore les plans de travail , à cause du surcoût lié au Covid soit disant. Sur une série récurrente sur laquelle je travaille nous sommes passés de 16j à 15j par épisode, sur un autre unitaire ça a été La Croix et la bannière pour négocier tout, et notamment de ne pas avoir un stagiaire mais un 3eme assistant rémunéré parce que « il y a pas d'argent à cause du Covid » tout en devant rentrer le téléfilm dans un temps de tournage qui ne laissait aucune marge de manœuvre...
40	Réduction taille équipe
57	Au sens ou l'on m'a permis d'avoir des effectifs supplémentaires
59	les discussions autour des conditions sont toujours aussi difficiles
65	Les projets se lancent d'un seul coup. 0 temps de prépa ni même de discussion avec les réalisateurs.trices. Se sont tous des tournages dit de sauvegarde. C'est à dire que les films sont en court de développement, pas encore totalement financés, mais que comme ce sont des doc, il faut tourner des séquences qui ne se reproduiront pas.
67	Pour les productions sur lesquelles j'ai travaillé. J'ai entendu nombre de collègues se plaindre de dégradations.
68	plus de personnes dans l'équipe pour gérer les nouveautés administratives. Suivi renforcé de l'équipe technique
121	les productions annoncent des temps de pauses pour aérer les pièces, du temps supplémentaire pour nettoyer le matériel, et surtout, moins de monde sur à face, mais il n'en est rien, je constate qu'aucun temps de pause pour les roulements ne sont mis en place, que les décors dans lesquels nous tournons sont souvent exigus et nous sommes très nombreux. En revanche sur une production, nous étions nombreux et dans les petites pièces la production exigeait le port du masque plus une visière de protection ou des lunettes en plastique, ce qui rend le travail très pénible (surtout en hauteur pour régler les gamelles, avec la chaleur, l'oppression des équipements sanitaire..). Sur ce même tournage nous avons eu pendant un mois, un assistant electro / machino qui était là pour désinfecter le materiel, ce qui n'est plus le cas aujourd'hui. Je considère donc que les conditions se sont dégradées en terme de travail car nous avons plus de contraintes à gérer, avec exactement les même plans de travail, même effectifs.
88	Une personne en plus en juin 2020 sur une série mais depuis équipe normale ou avec des stagiaires et sinonif les autres projets rien de plus 'ni temps ni personnel
95	Télétravail plus chronophage pour tenter d'avoir une efficacité identique.
96	Conditions sur plateau (bordel sans nom) Choix accès des décors PDT
102	Mais plus difficiles à obtenir
146	La crise a permis un peu plus de communication
149	C'est toujours très précaire et insuffisant dans les séries à petit budget avec des tarifs non-spécialisés et un peu près correct pour les film cinéma annexe1, pas assez de prépa ou poste d'assistant prévu dans l'annexe 3.

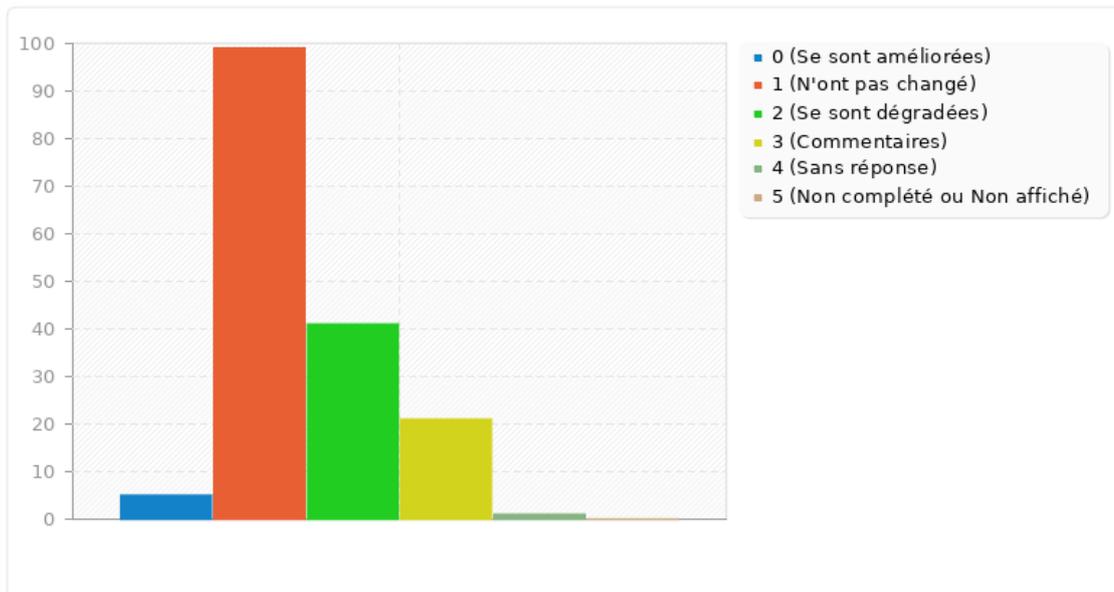
Statistiques rapides

Questionnaire 164494 'Situation professionnelle cinéma-audiovisuel sous "covid"'

162	Mis à part le port du masque évidemment.
169	A part le fait de travailler avec un masque toute la journée .
218	Les conditions de travail sont bien sûr plus pénibles depuis Covid. Les temps de prépa continuent de réduire il le semble mais ce depuis bien longtemps... Et on continue de tirer sur les effectifs... Il est de plus en plus difficile de justifier renforts et groupe...
225	Effondrement des salaires en pub sachant que ce phénomène s'est amorcé avant le covid. Pour la fiction TV ou cinéma, pas de changements notables.

Résumé pour Q06

Depuis la crise sanitaire, vos conditions de travail en terme de temps de prépa, effectifs, conditions et temps de travail :



Résumé pour q14

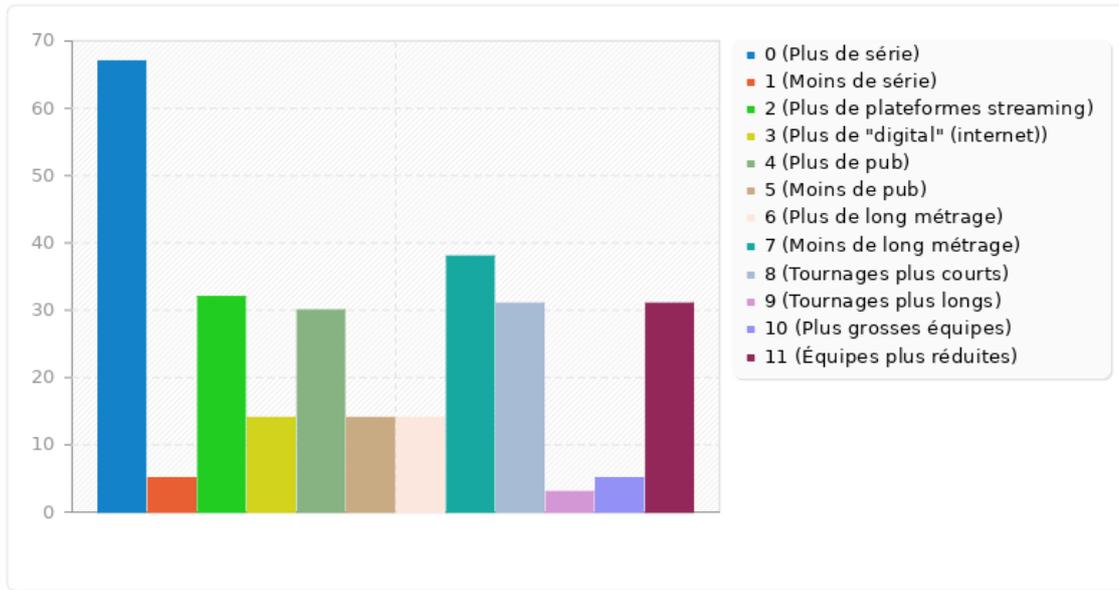
Évolution du type de tournages (plusieurs réponses possibles) (préciser : salle, tv plateformes)

	67	45.89%
Plus de série		
Moins de série	5	3.42%
Plus de plateformes streaming	32	21.92%
Plus de "digital" (internet)	14	9.59%
Plus de pub	30	20.55%
Moins de pub	14	9.59%
Plus de long métrage	14	9.59%
Moins de long métrage	38	26.03%
Tournages plus courts	31	21.23%
Tournages plus longs	3	2.05%
Plus grosses équipes	5	3.42%
Équipes plus réduites	31	21.23%

Identifiant (ID)	Réponse
10	Flux tendu dans les hauts de france
23	J'ai l'impression d'entendre parler de plus de séries mais je n'ai travaillé que sur des LM en 2020, là j'attaque une mini-série
57	Netflix rafle le marché
137	France TV
171	Germinal pendant 6mois
194	Serie Tv
214	Tv et plateforme
40	Plus de Netflix ,Plus de Amazon
131	Amazone
171	Salto
194	Je ne fais que du Netflix cette année
225	TV
23	l'été 2020 a été une explosion de LM (ceux avortés par la crise et ceux avancés avant un potentiel reconfinement
146	Détermination des prods a tourner, plus de films en même temps donc plus d'ouverture dans la constitution des équipes ; ouverture aussi par les remplacements covid
195	Prévus cinéma (dont indépendant)
203	Salles et Plateformes
226	Embouteillage suite à l'arret de mars/avril 2020
146	J'ai accepté plus de courts metrages
121	à cause des interruptions causées par le COVID (arrêts momentanés, allant de 1 journée à plusieurs mois).
168	Auxiliaire Covid en Régie et Accessoires + Infirmière
40	Réduction à tout les niveaux de la prod à l'exécutant

Résumé pour q14

Évolution du type de tournages (plusieurs réponses possibles) (préciser : salle, tv plateformes)



Résumé pour q11

Vous avez eu des annulations/indemnisations pour cause de covid (plusieurs réponses possibles)

Tournage en cours annulé	4	2.74%
Tournage prévu annulé	31	21.23%
Tournage interrompu	43	29.45%
Annulation, interuption, indemnisée	45	30.82%
Annulation, interruption non indemnisée	20	13.70%
Durée de l'indemnisation	27	18.49%

Identifiant (ID)	Réponse
88	oui en mars 2020
143	Pub reportée mars 2021
128	zéro indemnisation.....
88	en avril 2020 puis fait en été
102	Chômage partiel
143	Prevu en mars 2020 reporté en juin 2020
146	Tournages a l'étranger reportés
204	Long
226	Premier confinement mars 2020 - activité partielle
29	pdt décalé
46	Tournage interrompu avant le premier confinement, on a pu reprendre mi juin.
59	jours chomés payés par le fond du CNC au tarif 46H annexe 2
121	interrompu le 15 mars 2020, repris en juin 2020, indemnisé au chômage partiel
137	Interrompu 2 semaines pour cause de COVID
130	chômage partiel jusqu'à la reprise
165	Renforts prévus annulés et non indemnisés
194	Lors du premier confinement
195	Tournage actuellement interrompu, plusieurs cas dans l'équipe technique et artistique
12	Chômage partiel obtenu avec difficulté
20	Interruption
22	Avec salaire sur base de 39h
29	1 journée
77	Tournage reporté en fait
84	puis repris du tournage
87	2 semaines de pause du à un cluster dans l'équipe, les 2 semaines ont été payés base 35h uspa
95	Interruption indemnisée
171	King long métrage
226	Interruption une semaine - activité partielle
30	4 mois de carence
146	Prods pas très informées sur le sujet, ou pas très motivées
4	Le temps de l'interruption
5	39h
12	6 semaines
20	Indemnisassions pour le 1er confinement
31	2 semaines
32	Deux semaines
111	2 mois
37	6j (le nombre de jour qui restaient sur le contrat initialement tourné. On a repris au bout de 10j avec un nouveau contrat pour les 6j de tournage restant)
44	8 semaines
57	L'équivalent d'un mois sur un Netflix au 1er confinement, puis trois semaines sur un unitaire télé 2ièm confinement
68	3 mois
121	3 mois
72	Une semaine
138	5 semaines sur 12 qui auraient dû être indemnisées
102	Toute la durée du téléfilm 4 semaines
139	3 mois pour le 1er confinement

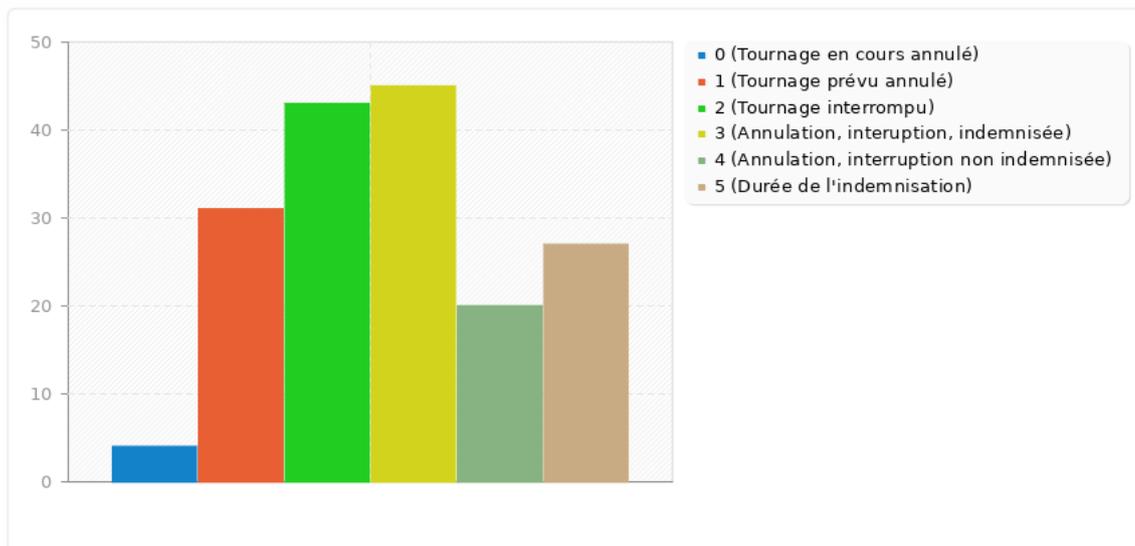
Statistiques rapides

Questionnaire 164494 'Situation professionnelle cinéma-audiovisuel sous "covid"'

143	16 semaines consécutives
149	10 jours en chômage partiel sur une série digital pour l'équipe; pas l'admin qui a travaillé pour faire tout ça. ;-)
171	2mois le temps du tournage
163	5 semaines (la durée du contrat initialement prévue car tournage à la montagne en Mars 2020 repoussé à l'hiver suivant)
191	3 semaines
195	Temps de pause du tournage
198	2 semaines
206	4 jours à 3 semaines
220	4 semaines
223	3 jours
226	3 mois en tout

Résumé pour q11

Vous avez eu des annulations/indemnisations pour cause de covid (plusieurs réponses possibles)



Résumé pour q07

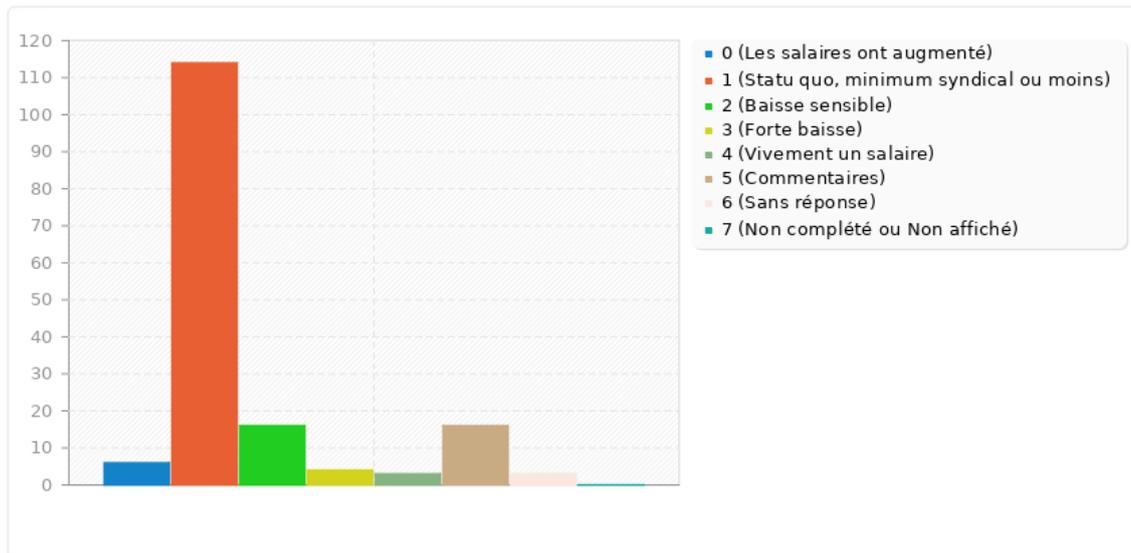
Évolution de vos salaires (en général) :

Réponse	Décompte	Pourcentage
Les salaires ont augmenté (A1)	6	4.11%
Statu quo, minimum syndical ou moins (A2)	114	78.08%
Baisse sensible (A3)	16	10.96%
Forte baisse (A4)	4	2.74%
Vivement un salaire (A5)	3	2.05%
Commentaires	16	10.96%
Sans réponse	3	2.05%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Identifiant (ID)	Réponse
128	après beaucoup de négociation pour maintenir le minimum syndical, voir légèrement plus mais les temps de test Covid-19 en labo, sur le plateau, en pharmacie ou ailleurs ne comptent jamais pour du temps de travail.....
12	Tout se renégocie à chaque fois et cela même si la convention collective établit déjà une rémunération pour les transports ou heures de prepa par exemple.
23	Pas moins, minimum syndical me concernant
30	Parce que j'ai repris sur un film à gros budget
46	2 films en annexe 3, ça existe encore...?
57	Depuis les années 2000 cela ne cesse de baisser. Seul certaines prod nous assurent des salaires en rapport avec nos compétences
63	Je fais moins de documentaires, plus de mode...
121	même salaires
86	Les négociations sont plus dures En pub beaucoup de jeunes productions avec des directeurs de production inexpérimenté et incompétent La semaine dernière elle ne savait pas que les bijoux existaient... Souvent gros travail de pédagogie a faire
131	USPA +10%
146	Encore un problème avec des demandes d'embaucher des stagiaires pour des vrais postes en long metrages !
149	au tarif syndical sur le cinéma, je refuse le tarif non spécialisé uspa, ou l'admin est moins bien payé que l'assistant son.
165	Minimum Syndical parfois même » interprété « , par exemple majo sur les 7h de la journée en extra mais pas sur ses heures supplémentaires !
195	Période de 5 mois sans travail puis long métrage hors convention
225	Chute en pub
226	L'annexe 3 de la convention cinéma a été revalorisé

Résumé pour q07

Évolution de vos salaires (en général) :



Résumé pour q12

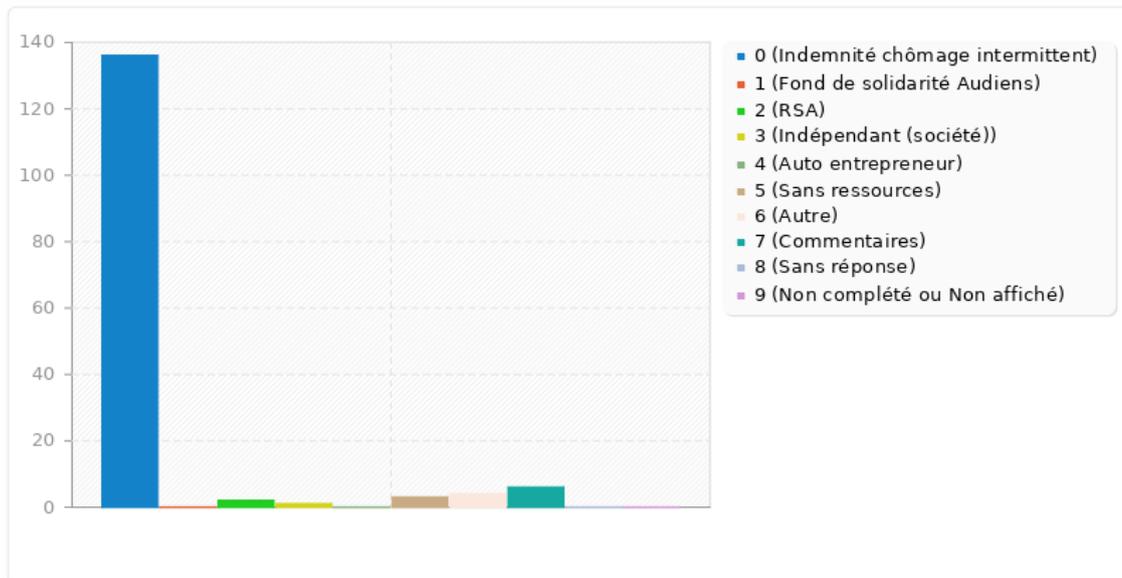
Votre prise en charge hors période de travail.

Réponse	Décompte	Pourcentage
Indemnité chômage intermittent (A3)	136	93.15%
Fond de solidarité Audiens (A1)	0	0.00%
RSA (A2)	2	1.37%
Indépendant (société) (A6)	1	0.68%
Auto entrepreneur (A7)	0	0.00%
Sans ressources (A8)	3	2.05%
Autre (A9)	4	2.74%
Commentaires	6	4.11%
Sans réponse	0	0.00%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Identifiant (ID)	Réponse
4	Une fois les carences épuisées
12	J'ai de la chance de pouvoir bénéficier des allocations chômage, en revanche les productions économisent sur tout, temps de transport, temps de prepa, indemnité matériel : une interprétation des textes des conventions collectives toujours à leur avantage. il y a aussi beaucoup d'erreurs ou d'oublis sur les feuilles de paye
15	Chômage régime général
30	J'ai eu 4 mois de carence
57	Retraite depuis un an
149	je ne touche pas, car trop de travail

Résumé pour q12

Votre prise en charge hors période de travail.



Résumé pour q09

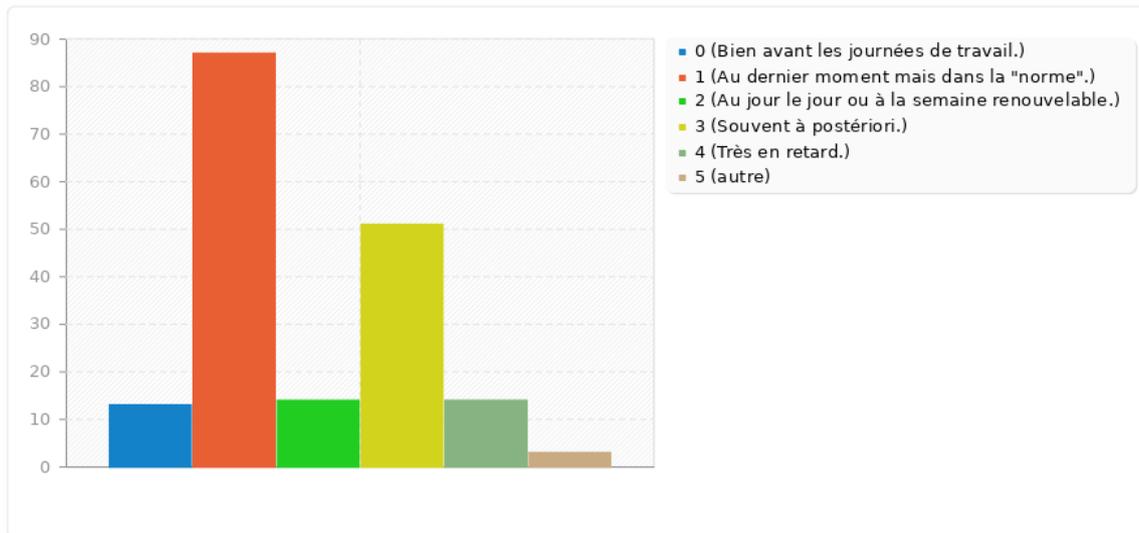
Les contrats (plusieurs réponses possibles)

Bien avant les journées de travail.	13	8.90%
Au dernier moment mais dans la "norme".	87	59.59%
Au jour le jour ou à la semaine renouvelable.	14	9.59%
Souvent à postériori.	51	34.93%
Très en retard.	14	9.59%
autre	3	2.05%

Identifiant (ID)	Réponse
128	pour les grosses pub
37	Souvent dans la première semaine de tournage quand même et pour la durée normale du tournage
40	Tout juste au début
57	De plus en plus souvent
121	je constate néanmoins que les contrats arrivent de plus en plus tôt.
194	Pour les plateformes
225	Pas de changements notables par rapport aux pratiques avant covid
146	Comme ci c'était plus compliqué d'imprimer un contrat que de faire des listes ou de charger des camions :)
128	pour le tout venant.....
39	Toujours
40	Avant c'était a posteriori chez BBC STUDIOS maintenant c'est dans les clous tout juste au début.
46	Même sur un long, on a eu nos contrats une semaine après la fin du tournage...
149	à ma demande
188	En publicité
194	Pour certaines Pub
40	BBC STUDIOS.... pour ne pas les citer
57	La norme avant la covid
23	le premier jour de travail
93	Comme avant : Pour les pubs, le jour même ou les jours suivants ; Pour les longs en prépa ou en début de tournage.
196	Sur série et long en général entre la 1ere et 2eme semaine

Résumé pour q09

Les contrats (plusieurs réponses possibles)



Résumé pour q10

Vos remarques, propositions.

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	17	11.64%
Sans réponse	129	88.36%
Non complété ou Non affiché	0	0.00%

Identifiant (ID)	Réponse
128	formidable idée que ce sondage. Merci CLM et Y.
4	Aucune baisse d'activité constatée jusque là ; plutôt même des difficultés à trouver des renforts parfois. J'imagine et appréhende une prochaine diminution de la production ciné du fait de l'engorgement des films à sortir et du désengagement des distributeurs.
21	surtout beaucoup de prod tres tepid avant de « lancer la machine » donc on prepare un projet en sachant qu'elle peut se reporter ou s'annuler au dernier moment (et plusieurs fois c'est arriver), ou alors ils finissent par reporter à « plus tard », 'après la crise »...
40	Merci beaucoup pour ce sondage.
43	Pour les plateformes c'est en avance serie téléfilm c'est sur le trait. Cinéma souvant en retard voir en fin de projet
119	
84	Je pense que le pire est à venir. Comme pour la crise de 2008, c'est seulement en 2010 que je l'ai ressentie car les effets et les financements des films sont sur au moins 2 ans... Les caisses du CNC ne se remplissent plus depuis 1 an alors que cela permet de financer l'exception culturelle française grâce aux entrées des places de cinéma que ce soit des films français ou des blocs busters américains. Donc je pense que la crise est à venir...
86	J'ai le sentiment de m'en sortir très bien Aussi je fais tourner mon équipe pour que cela ne soit pas le même qui fasse tout, afin de laisser le moins de monde possible sur le carreau
138	Prolongation de l'année blanche.
93	Globalement, pas vraiment de changement par rapport à avant.
131	Il est temps de se battre pour que l'USPA soit au niveau du cinéma mini... pour travail identique nous sommes moins payé et manqie les postes comme assistant chef électricien....
133	Des sous pour nos hôpitaux, De l'air pour nos sourires... Bas les masques !
146	Pour nous ça passe cette année mais ca risque de se compliquer vite.
149	De tout coeur avec les intermittents du spectacle vivant et les indépendants de tout secteur merci pour cette initiative, je suis intéressée par le résultat.
168	L'administration de production est un statut "privilégié" car nous ne sommes pas assez nombreux. Les temps sont beaucoup plus durs pour beaucoup d'autres.
218	Les prods cherchent globalement à être toujours plus rentable. Ce qui bien sûr ne s'accorde pas avec les métiers que nous faisons..
197	Merci